

Alianța Franceză din Moldova, Ambasada Franței în Republica Moldova
vă invită la **Festivalul Internațional**

Noapțile Pianistice

din Moldova - Marea Neagră

Фортепианные ночи

Международный Фестиваль

Chișinău

Sala cu Orgă - 21, 25 iunie, 19.00
Palatul Republicii - 30 iunie 19.00

Тирасполь

Дворец Республики – 5 июля, 18.00

Organizatori:


AMBASSADE
DE FRANCE
EN RÉPUBLIQUE
DE MOLDAVIE
Ensemble
Fraternel


Alliance Française
Moldavie



Ediția a
21-a

Pentru informații:

Alianța Franceză din Moldova
+373 22 23 45 10, alfr@alfr.md

Festivalul Internațional

Noapțile Pianistice

din Moldova 2023

Program Chișinău

Miercuri 21 iunie – 19:00, Sala cu Orgă

Orchestra Națională de Cameră

Dirijor : Valentin DONI (Moldova/România)

Georges Bizet (1838–1875) : Carillon, Suita nr.1 l'Arlésienne

Camille Saint-Saëns (1835–1921) Concertul nr.2 pentru pian și orchestră în sol minor, Op. 22

Solist : Nicolas Bourdoncle (Franța)

Valentin Doni (1955) : Dans

Franz Liszt (1811–1866) : Totentanz, pentru pian și orchestră S.126

Solist : Alessandro Marano (Italia)

Francis Poulenc (1899–1963) : Concertul pentru două pianе și orchestră în re minor

Soliști: Félicité Laîné / Nicolas Bourdoncle (Franța)

Duminică 25 iunie – 19:00, Sala cu Orgă

Orchestra Națională de Cameră

Dirijor : Cristian FLOREA (Moldova/România/Germania)

Claude Debussy (1862–1918) : Petite suite

Ludwig Van Beethoven (1770–1827) : Concertul nr.3 pentru pian și orchestră în do minor, op.37

Solist : Horia Mihail (România)

Piotr Illici Ceaikovski (1840–1893) : Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în si bemol minor, Op.23

Solistă : Sofya Gûlbadamova (Franța/Germania)

Vineri 30 iunie – 19.00, Palatul Republicii

Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale

Dirijor : Misha KATZ (Franța)

Gabriel Fauré (1845–1924) : Masques et Bergamasques, suită orchestrală Op.112

Edvard Grieg (1843–1907) : Concertul pentru pian și orchestră în la minor Op.16

Solistă: Sofya Menshikova (Elveția)

Florilegiu din dansuri celebre pentru

orchestră (J.Brahms, A.Dvorak, P.I.

Ceaikovski)

Международный Фестиваль

Фортепианные ночи

Программа Тирасполь

Среда, 5 июля, 18.00

Дворец Республики

Симфонический оркестр

Дирижер : Григорий МОСЕЙКО

Франсис Пуленк (1899–1963) :

Симфонietta, FP 141

Эммануэль Шабрие (1841–1894) : Испания, рандолия для оркестра

Эдвард Григ (1845–1907) : Концерт для фортепиано с оркестром ля минор ор.16

Солстка : Софья Меньшикова (Швейцария)

Ediția a
21-a

Cristian FLOREA

Născut în România, Cristian Florea a fost considerat de la primele sale apariții în public un mare talent muzical, fapt confirmat și de premiile pe care le-a obținut la competițiile internaționale din Belgrad, Colmar - 1978, Geneva - 1979, München - 1982, etc. Obținând gradația de onoare la Conservatorul de Muzică din Freiburg im Breisgau (Germania) îi oferă posibilitatea de a studia cu mari artiști care i-au influențat dezvoltarea ulterioară: Pierre Fournier, Sandor Vegh, Isaac Stern, Enric Casals, Stefan Popov. Talentul tânărului violoncelist, evidențiat printr-o bogată imaginație, senzualitate și, mai cu seamă, prin sunetul perfect, cald și generos, cum a menționat "Daily Telegraph" (Londra, 1985), i-a asigurat prezența pe scenele din România, Elveția, Germania și ocazii numeroase de colaborare cu dirijori celebri, ca Nello Santi, Ferdinand Leitner, Erich Leinsdorf, Kirill Kondrașin, Rudolf Barshai, Mstislav Rostropovici, Leopold Hager, Nikolaus Aronkur și mulți alții. A făcut multă muzică de cameră în diferite formații:



Trio cu pian George Enescu, Trio de coarde Livschitz (devenit ulterior Trio Zürich), Cvartetul de coarde Winterthur și Orchestra de Cameră omonimă din Elveția, Ansamblul 13 din Baden Baden, a ocupat funcția de solo cellist în Tonhalle Orchestra din Zürich. Tentația baghetei a fost mereu prezentă, astfel că în 1986, atunci când a fondat „Kammerorchester Cristian Florea” la Freiburg (Germania), Cristian Florea și-a împlinit un vis. În 1992 a pus bazele Orchestrei Simfonice Europene cu care pe parcursul mai multor ani a realizat diferite proiecte, inclusiv cu mari artiști: Jose Carreras, Montserrat Caballe, Teresa Berganza, Plácido Domingo, Ainhoa Arteta... În prezent este solist al Filarmonicii din Sibiu și prim-dirijor al Orchestrei Naționale de Cameră a Republicii Moldova, ansamblu pe care l-a condus în concertele din cadrul edițiilor 2011 și 2015 ale Festivalului internațional "George Enescu", urmate de alte invitații pentru evenimente muzicale speciale, printre care Concertul la Palatul Cotroceni și la Casa Radio. Pentru numeroasele proiecte realizate cu mult succes împreună cu Orchestra Națională de Cameră a Republicii Moldova, cu care colaborează din 1992, și promovarea acesteia dirijorul Cristian Florea i s-a decernat Premiul Ministerului Culturii pentru anul 2011 și i s-a conferit titlul onorific de "Maestru în Artă" al Republicii Moldova. Solist sau dirijor, a colaborat cu mare succes cu numeroase ansambluri muzicale: "Mozarteum Salzburg" (Austria), "Soliștii din Montpellier" (Franța), "Musici of Prague" (Cehia), Filarmonica din Monterrey (Mexic), Orchestrele simfonice din Madrid, Barcelona, Málaga, Galicia, Murcia (Spania), orchestrele Filarmonicilor din România, ansambluri orchestrale din Ucraina, Republica Moldova, Italia, SUA, Ungaria, Germania, Belarus, Rusia, Polonia, Lituania etc. Violoncelist, dirijor, manager artistic, profesor și impresar, artist european în adevăratul sens al cuvântului, cu dubla cetățenie - română și germană - și cu reședințe în Spania, România și Republica Moldova, Cristian Florea este recunoscut drept unul dintre cei mai valoroși muzicieni de talie internațională.

Misha KATZ

Misha Katz s-a născut în Rusia, la Rostov pe Don, într-o familie de muzicieni, tatăl său, Leonid Katz, fiind un remarcabil dirijor, artist emerit. A început să studieze violoncelul la vârsta de cinci ani, iar la Conservatorul Ceaikovski de la Moscova a studiat cu celebrul Mstislav Rostropovici. Sub îndrumarea tatălui său a început să studieze



dirijatul de orchestră, în 1976 a obținut Marele Premiu al URSS și în 1979 a susținut doctoratul la același Conservator Ceaikovski din Moscova. În 1982 a urmat cursuri de dirijat cu maestrul Leonard Bernstein și în 1985, după stabilirea sa în Franța, a fondat formația "Trio Șostakovici" cu care a realizat, în 1994, înregistrări la SONY CLASSICAL. Misha Katz susține cursuri de măiestrie la nivel internațional (Geneva, Nisa, Mexico, Bruxelles, Moscova, Tel-Aviv). Este invitat să participe la festivaluri importante cum sunt cele de la Monte Carlo, Bodensee, Palma de Mallorca, Harrogate, Bregenz, Sion, Cervantino de Mexico, Jerusalem, Santander, Cannes, Luxembourg, Sansepolcro și a concertat în săli renumite precum Concertgebouw Amsterdam, Alte Oper din Frankfurt, Salle Pleyel din Paris, Wigmore Hall din Londra, Auditorium din Monte Carlo, Bolshoi Teatr din Moscova, Herkulesaal din München, Town Hall din New York, Rialto din Montreal, Gesher Theater din Tel Aviv. În 1996 a fost numit dirijor permanent al Orchestrei Naționale de la Minsk, în 1998 dirijor principal invitat al Orchestrei Naționale a Ucrainei și începând din 1998 este dirijor permanent al orchestrei de cameră "Solistes de Russie". Misha Katz este invitat să dirijeze în Rusia, Polonia, Franța, Cehia, Spania, Elveția, Danemarca, Suedia, Sebia, Slovacia, Israel, Ucraina, Mexic, Monaco, Italia, Georgia, Germania, SUA, Canada, Republica Moldova. Din 2008 este dirijor principal invitat al orchestrei "Slovak Sinfonietta". Sub înaltul patronaj al președinției franceze, Misha Katz a fost numit Director artistic la Festivalul internațional Solomon Mikhoels (2003) și apoi Director artistic la Festival International de la Paix. Printre distincțiile ce i-au fost conferite se numără Médaille d'Or du Mérite et Dévouement Français (2008), Médaille des Cinq Continents de l'UNESCO și Médaille d'Or de la Ligue Universelle du Bien Public (2013). În 2013 a fost și cofondator al proiectului "Culture sans frontieres" patronat de UNESCO.

Valentin DONI

A urmat cursurile «Institutului de Arte G. Muzicescu» din Chișinău între 1973 și 1978, în clasa de dirijat a profesorului Isai Alterman și la cea de compoziție a profesorului Pavel Rivilis. În 1990-1992 a studiat dirijatul cu maestrul Ovidiu Bălan, iar între 1992-1993 s-a perfecționat la Conservatorul Național Regional din Rueil, Malmaison (Franța), cu prof. Jean-Sebastien Bereau. A mai beneficiat de stagii de perfecționare în anul 2000, la Academia de Muzică din Lyon și la Filarmonica din Lille (Franța). Valentin Doni a început cariera de dirijor la conducerea orchestrei de muzică populară Folclor a companiei de stat Teleradio – Moldova (1986 -1989). Între 1990-1992 a fost funcționar la Ministerul Culturii din Republica Moldova, în cadrul departamentului «Colaborare cu uniunile de creație». Din 1991 este dirijor permanent, iar din 1988 până în 2004 deține funcția de director artistic și prim dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale din Republica Moldova. Cu orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale și alte orchestre, dirijorul a întreprins turnee în multe țări din Europa și Asia, în care a prezentat capodopere ale muzicii universale, piese contemporane în primă audiție, colaborând cu numeroși soliști instrumentiști de renume mondial. În anul 1999 pentru merite deosebite și realizări remarcabile în domeniul artelor, Președintele Republicii Moldova i-a conferit titlul de Maestru în artă, iar în anul 2002 Guvernul Francez îi conferă titlul de Cavaler al Ordinului în Arte și Litere. În prezent, Valentin Doni este angajatul Filarmonicii Mihail Jora din Bacău, în calitate de dirijor permanent.



Grigorii MOSEICO

Grigorii Moseico a absolvit Institutul de Arte din Chișinău în anul 1975, în clasa de flaut a prof. Filip Evtodienco. Paralel studiază în clasa de compoziție a prof. Vasile Zagorschi. Timp de 16 ani activează în calitate de concertmaistru (grupul de flauti) în Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale. De asemenea, a susținut numeroase concerte ca și solist (cu această orchestră), interpretând esențial compoziții muzicale moderne. A colaborat cu Orchestra de Cameră a Companiei Publice „Teleradio – Moldova”, realizând un șir de înregistrări audio. A creat numeroase aranjamente muzicale de diferite genuri (simfonice, camerale și simfo-jazz). În 1998, Grigorii Moseico se stabilește la Tiraspol, iar din 1999, este prim-dirijor al Orchestrei Simfonice de Stat din Tiraspol. Numeroși artiști cu renume au susținut concerte cu această orchestră, printre care: Maria Bieșu, Vasilii Lanovoi (Moscova), Maxim Fedotov (Moscova), Alexandr Gureț (Kiev), Thomas Pandolfi (SUA), Néstor Torres (SUA), Pavel Miliucov (Rusia), Michel Bourdoncle (Franța), Cyril Huvé (Franța), Evelina Pitti (Franța), Jonathan Benichou (Franța), Nicolas Bourdoncle (Franța), ș.a. În calitate de dirijor deține în repertoriu Simfoniile lui W.A.Mozart, L.van Beethoven, J. Haydn, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, P. Ceaikovski, ș.a. Grigorii Moseico este fondatorul și organizatorul Festivalului Internațional de Muzică Clasică „Primăvara muzicală a Transnistriei”, invitând soliști din diferite țări (Rusia, Ucraina, Grecia, România, Belarus, Israel). În 2019 a avut loc cea de a XII-a ediție a festivalului. Sub conducerea dirijorului Grigorii Moseico, Orchestra Simfonică din Tiraspol a devenit faimoasă și peste hotare, datorită faptului că sunt capabili să asimileze orice repertoriu de cea mai mare dificultate.



Григорий МОСЕЙКО

Григорий Мосейко получил высшее музыкальное образование в Кишиневе, окончив в 1975 году Государственный институт искусств по классу флейты профессора Филиппа Евтодиенко. Дополнительно обучался в классе композиции профессора Василия Загорского. Длительное время (свыше 16 лет) работал концертмейстером группы флейт симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии, многократно выступал с этим оркестром как солист с исполнением преимущественно произведений современной музыки. Параллельно активно сотрудничал с камерным оркестром Молдавского радио и телевидения, с которым записал много классической и современной музыки для фонда радио. Он также является автором сотен аранжировок произведений разных жанров, созданных по заказам Молдгосфилармонии (для симфонического оркестра) и Гостелерадио МССР (для эстрадно-симфонического и камерного оркестра). С 1998 года Григорий Мосейко живет в Тирасполе, с 1999 года является главным дирижером Государственного симфонического оркестра Приднестровья. С оркестром выступали выдающиеся артисты – Мария Биешу, Василий Лановой, тенор Александр Гурец (Киев), скрипач Максим Федотов (Москва), пианист Томас Пандолфи и флейтист Нестор Торрес (США), скрипач Павел Милюков (Россия), французские пианисты Мишель Бурдонкль, Сириль Юве, Эвелина Питти, Джонатан Бенишу, Никола Бурдонкль и многие другие. Концертный репертуар Григория Мосейко включает более тысячи названий. В их числе – симфонии В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, "Фантастическая симфония" Г. Берлиоза, «Симфонические танцы» и опера "Алеко" С. Рахманинова, 1-я, 4-я, 5-я и 6-я симфонии Чайковского..., а также сотни произведений концертного жанра для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны, кларнета, фагота и др. Григорий Мосейко – инициатор и организатор международного фестиваля классической музыки «Музыкальная весна Приднестровья», который привлекает солистов из разных стран, выступающих с оркестром (Россия, Украина, Молдова, Греция, Румыния, Беларусь, Израиль). В 2019 году состоялся XII-й выпуск фестиваля. Под руководством Григория Мосейко оркестр приобрел известность за пределами Приднестровья, завоевав репутацию творчески мобильного коллектива, способного в короткие сроки освоить новый репертуар самой высокой сложности.

Alessandro MARANO

Pianistul italian Alessandro Marano este unul dintre cei mai străluciți muzicieni ai generației sale. Concomitent cu studiile la Conservatorul de Muzică „Stanislaw Giacomantonio” din Cosenza cu profesorul Giuseppe Maiorca, a urmat Cursurile Internaționale de Pian în cadrul Fundației „Paul Hindemith” din Blonay (Elveția) unde a petrecut opt ani studiind cu profesori și interpreți de renume internațional, precum Edith Fischer și Paul Badura-Skoda. Și-a finalizat educația muzicală studiind cu Aldo Ciccolini și Bruno Canino.

Fiind laureat al mai multor concursuri naționale și internaționale de pian, Marano are un program intens de concerte, prezentând recitaluri solo și colaborând cu muzicieni și orchestre de renume: Filarmonica „Mihail Jora” din Bacău, Filarmonica de Stat Arad, Filarmonica Botoșani, România; Pazardzhik Symphony Orchestra Bulgaria, Orkiestra Filharmonii Warminko-Mazurskiej din Olsztynie (Polonia), Orquesta Juvenil de Zapopan (Mexic), Orquesta de Camara Beethoven (Mexic). Sustine concerte în toată Italia și în străinătate (Spania, Franța, Elveția, România, Germania, Grecia, Austria, Cehia, Ungaria, Bulgaria, Rusia, Marea Britanie, Polonia, Mexic).

Deținând o tehnică de pian foarte solidă, Marano este lăudat pentru seriozitatea și sensibilitatea sa, precum și pentru profunzimea interpretărilor sale muzicale. Una dintre pasiunile lui Marano este studiul și interpretarea lucrărilor lui Liszt, cele mai puțin cunoscute. Repertoriul său include cele 12 Etudes d'exécution transcendante, Harmonies poétiques et religieuses, parafrazele și transcripțiile complete din operele lui Verdi și Wagner și opere pentru pian și orchestră.

Marano a cântat sub bagheta unor dirijori importanți precum Ovidiu Balan, Grigor Palikarov, Konstantin Ilievsky, Petronius Negrescu, Valentin Doni, Cristian Neagu, Piotr Sulkowski, Lyubomir Denev Jr, Rodrigo Sierra Moncayo, Cristian Lupes, José Perales; a interpretat și a înregistrat toate concertele pentru pian de Beethoven, adoptând transcrierea pentru orchestră de coarde de Vinzenz Lachner.

Este director artistic al Orchestrei Sinfonica di Cosenza și al Festivalului Internațional de pian din Cosenza (Italia), președinte al Asociației culturale și muzicale Amici del pianoforte „Franz Liszt”, profesor de pian la Conservatorul de muzică „N. Rota” din Monopoli.



Nicolas BOURDONCLE

Născut în 1998, în Aix-en-Provence, Franța, tânărul pianist Nicolas Bourdoncle a început să studieze pianul cu tatăl său, Michel Bourdoncle, pianist cu renume. Este admis la Conservatorul din Aix-en-Provence în anul 2005. Din 2009 până în 2011 studiază în clasa lui Erik Berchot la Conservatorul « Pierre Barbizet » de la Marseille. În tot acest timp urmează cu regularitate master-classuri cu distinși pianști Bernard d'Ascoli, Bernard Flavigny, Daniel Wayenberg, Dominique Merlet, Carlos Roqué Alsina, Dang Thai Son, Frédéric Aguessy, Jean-Marc Luisada, Konstantin Lifshitz și alții. Nicolas Bourdoncle a debutat ca și solist la vârsta de 10 ani, cu Filarmonica din Odessa, unde a interpretat concertul pentru pian și orchestră de Jean Françaix. În 2010 câștigă premiul întâi la Concursul “Darius Milhaud” din Aix-en-Provence, iar în 2012 devine laureat al Concursului Internațional de la Hanoi, Vietnam.

A absolvit cu cea mai înaltă distincție Conservatorul Național Superior de Muzică din Paris în clasa profesorilor Roger Muraro și Isabelle Dubuis. Susține numeroase concerte în Franța, România, Italia, Slovenia, Spania, Rusia, Polonia, Republica Moldova, Armenia, Vietnam, Mexic și Brazilia. Nicolas Bourdoncle își perfecționează la moment studiile cu renumitul Nelson Goerner la HEM (Haute Ecole de Musique) din Geneva.



Félicité LAÎNÉ

După absolvirea Conservatorului din Reims, Félicité Laîné a studiat la Conservatorul din Saint-Maur-des-Fossés cu Cécile Hugonnard-Roche. Ea participă în mod regulat la cursuri și masterclass-uri cu pianști și profesori renumiți precum Jean-Claude Vanden Eynden, Philippe Cassard sau Bernard d'Ascoli în cadrul asociației Piano Cantabile. Este laureată a competiției internaționale din Ile de France, precum și a competiției Leopold Bellan și evoluează în mod regulat cu recitaluri sau muzică de cameră la concerte sau festivaluri. A fost selectată de mai multe ori de Jean-Philippe Collard pentru a participa la concertele pentru tineri talente ale Flâneries Musicales din Reims. Din 2021, Félicité studiază la Conservatorul Național Superior din Paris cu Frank Braley, precum și în cadrul unui master în Filosofie la Universitatea din Reims.



Horia MIHAIL

Reprezentant de seamă al tinerei generații de pianisti români, este unul dintre cei mai mediatizați și apreciați muzicieni ai momentului și posesor al unor certe calități interpretative ce l-au impus deja în prim-planul vieții muzicale românești și nu numai. Născut la 20 iulie 1971 la Brașov, își face debutul ca pianist în orașul natal la doar 10 ani, pentru ca mai apoi să urmeze cursurile Universității Naționale de Muzică din București la clasa profesorului Constantin Ionescu-Vovu și pe cele ale universităților americane din Illinois și Boston.

Câștigător al premiului I la toate concursurile de pian la care a participat și beneficiar al mai multor burse internaționale de studiu, Horia Mihail a concertat pe patru continente colaborând cu orchestre renumite și cu muzicieni celebri precum Lory Wallfisch, Roman Totenberg, Robert Merfeld, Jin Wang sau Christian Badea. De asemenea, are o importantă prezență și în domeniul muzicii de cameră, unde alături de violonistul Alexandru Tomescu și violoncelistul Razvan Suma a fondat „Romanian Piano Trio”.

În prezent solist concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio, Horia Mihail are alături de o interesantă activitate pedagogică, o intensă activitate publică, în calitate de director al „Asociației culturale Accendo” care a organizat mai multe turnee devenite deja celebre precum „MusicOn” cu „Romanian Piano Trio”, „Pianul calator”, „Stradivarius” sau „Duelul viorilor”.

Horia Mihail este solist concertist al Orchestrelor și Corurilor Radio România. Sustin numeroase concerte și recitaluri pe scena Sali Radio din București, colaborează cu formații muzicale din țară, fiind totodată solist al Filarmonicii din Brașov. Activitatea artistică a lui Horia Mihail se desfășoară și în străinătate. Horia Mihail a concertat în cadrul Expozității Mondiale de la Shanghai (2010) și la Filarmonica din Kuala Lumpur (2014), de asemenea a participat la Varna Summer International Music Festival, Bucharest Music Film Festival, Festivalul International “George Enescu”, Festivalul international Nopti pianistice –



Chisinau, Balchik Classic Days – Bulgaria, Festivalul International al Orchestrelor Radio – RADIO. Horia Mihail este implicat în edițiile succesive ale turneelor naționale Pianul calator, Duelul viorilor, Cele trei Dive, Flautul fermecat, Vioara lui George Enescu la sate.

Sofja GULBADAMOVA

Sofja Gûlbadamova începe să studieze pianul la școala de muzică Gněssine, apoi își continuă studiile la Conservatorul din Lübeck în clasa profesorului James Tocco, precum și la Conservatorul din Paris în clasa profesorului Jacques Rouvier. Ulterior, urmează cursuri de perfecționare la Școala Normală de Muzică din Paris la cei doi profesori: Guigla Katsarava și David Lively. Aici obține diploma de pianistă concertistă cu mari laude din partea juriului.

În 2008 obține Premiul I la Concursul Internațional de pian «Francis Poulenc», precum și Premiul Special pentru cea mai bună interpretare a operelor lui Poulenc. În 2010, obține Grand Prix la Concursul Internațional de pian «Rosario Marciano» din Viena și Premiul II la Concursul Internațional de Pian «André Dumortier» din Belgia.

Sofja Gûlbadamova concertează împreună cu Orchestra Națională Filarmonică din Rusia sub bagheta dirijorului Emmanuel Plasson în cadrul Festivalului Internațional din Colmar, dar și cu alte numeroase orchestre ca: Orchestra Simfonică din Norrköping, Suedia, dirijată de Michail Jurowski, Orchestra Hamburger Camerata, dirijată de Harmut Rohde, Orchestra Simfonică din Wuppertal dirijată de Marc Poillet și Dmitri Jurowski, Orchestra Staatskapelle Weimar dirijată de Antoni Wit, Orchestra Filarmonică din Rzeszow, Polonia, sub bagheta dirijorului Massimiliano Caldi, și în cele din urmă, cu Philharmonisches Kammerorchester Heilbronn.

Pianista evoluează în cadrul numeroaselor festivaluri din lume, printre care festivalul «Journées Lyriques» din Chartres - în 2012 și 2014, festivalul «Raretés de la musique pour piano» din Germania - în 2012 și 2013, și festivalul «Great Lakes Chamber Music Festival» din Detroit - în 2012, care este cunoscut ca unul dintre cele mai mari festivaluri de muzică de cameră din SUA. Sofja Gûlbadamova susține numeroase recitaluri prin toată Europa, precum și în Chili (2010) și în Argentina (2012).

S-a manifestat și în domeniul muzicii de cameră, concertând alături de artiști, ca James Tocco, Denis Goldfield, Alexandra Soumm, Priya Mitchell, Alexandre Brussilovsky, formația Quartetto Prometeo, formația Quatuor Aviv și alții.



Sofya MENSHIKOVA

Sofya Menshikova s-a născut în 2000. Călătoria ei în lumea muzicii a început datorită bunicii ei Natalya Makarova. Ea a fost cea care a învățat-o pe fată să cânte la pian de la vârsta de 4 ani până la absolvirea unei școli de muzică.

Sofya a câștigat Marele Premiu și premii la multe competiții și festivaluri internaționale, inclusiv cel de-al doilea concurs internațional Robert Schuman pentru tineri pianiști (Dusseldorf, Germania), câștigătorul premiului I al celui de-al treilea concurs internațional Young Piano Stars (Germania) și Grand Prix of the International Contest Chitta di Barletta (Italia).

Este o tânără pianista talentată care a evoluat sub bagheta dirijorilor celebri ai vremurilor noastre: Misha Katz, Igor Lerman, Arif Dadashev, Vladimir Ryzhaev, Vasily Valitov, Irat Kashaev, Anton Shaburov, Wolf Usminsky, Nikolaj Usenko. În 2018, datorită invitației personale a maestrului Misha Katz, Sofya a susținut un recital la Festivalul Internațional de la Cannes, Nuits Musicales du Suquet (Franța). Este întotdeauna primită cu căldură în SUA (a concertat la Carnegie Hall), Italia, Franța, Elveția, Luxemburg, Germania, Croația, Austria precum și în Belarus, Kazahstan, Estonia, Lituania, Emiratele Arabe Unite, Finlanda etc.

În 2020, după ce a absolvit cu onoare Școala Centrală de Muzică a Conservatorului Ceaikovski din Moscova (clasa profesorului Mira Marchenko), a intrat la Institutul de Arte din Zürich (profesorul Konstantin Scherbakov).

Sofya are o experiență bogată în susținerea nu numai a concertelor solo, dar și ca membru al ansamblului de cameră.



Софья МЕНШИКОВА

Софья Меншикова родилась в 2000 году в Екатеринбурге. Ее путешествие в мир музыки началось благодаря бабушке Наталье Макаровой - преподавателю ДМШ им.М.А.Балакирева. Именно она с 4 лет и до окончания музыкальной школы обучала девочку игре на фортепиано.

В 8 лет Софья стала лучшей на конкурсе юных талантов Екатеринбурга и отправилась на первые в жизни гастроли с оркестром. А спустя два года благодаря победе в 2 номинациях профессионального конкурса "Таланты нового века" по приглашению Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова выступила на фестивале "Москва встречает друзей" в Москве на сцене Московского международного Дома музыки.

Софья лауреат Международного конкурса Second International Competition for Young Pianists n.a. Robert Schumann (Германия), обладатель Первой премии Конкурса молодых пианистов 3rd Young Piano Stars International Piano Competition (Германия) и Гран-при Международного конкурса пианистов Chitta di Barletta (Италия).

Дважды становилась обладательницей Первой премии и специальных призов престижного Международного форума "Музыкальное исполнительство и педагогика", который проводится в рамках программы Искусство и образование XXI века.

В ее активе также Гран-При награды множества международных конкурсов и фестивалей.

В 2014 году началась учеба в музыкальном колледже при Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского (класс Заслуженного работника культуры Ларисы Куценко). В 14 лет Софья стала стипендиатом МБФ Владимира Спивакова и постоянным участником концертов, организованных фондом.

Талантливая молодая исполнительница выступала с выдающимися дирижерами современности: Мишей Кацем, Игорем Лерманом, Арифом Дадашевым, Владимиром Рыжаевым, Василием Валитовым, Айратом Кашаевым, Антоном Шабуровым, Вольфом Усминским, Николаем Усенко. В 2018 году благодаря личному приглашению maestro Миши Каца Софья выступила с сольным концертом на фестивале Cannes International Music Festival Nuits Musicales du Suquet в Каннах, Франция.

В 2020 году, окончив с отличием Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (класс Заслуженного учителя России Миры Марченко), поступила в Цюрихский университет искусств (класс профессора Константина Щербакова).

У Софьи богатый опыт выступлений не только в качестве сольной исполнительницы, но и в составе камерных ансамблей.

Планистка выходила на сцены самых престижных концертных площадок Москвы и России, в том числе Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, Московского международного Дома музыки, Бетховенского зала Государственного Большого театра России и многих других. Ее всегда тепло встречают в США, Италии, Швейцарии, Люксембурге, Германии, Хорватии, Австрии, а также в Беларуси, Казахстане, Эстонии, Литве, Финляндии и других странах.

Pentru informații:

Alianța Franceză
din Moldova
+373 22 23 45 10
alfr@alfr.md

Parteneri strategici:



Parteneri ai evenimentului:

