

Alianța Franceză din Moldova,
Ambasada Franței în Republica Moldova
vă invită la
Festivalul Internațional

Pentru informații:
Alianța Franceză din Moldova
+373 22 23 45 10
alfr@alfr.md

Noptile Pianistice

din Moldova - Marea Neagră

Международный Фестиваль
Фортепианные ночи

Ediția a
22-a

Chișinău

Sala cu Orgă - 20, 26, 29 iunie, 19.00
Palatul Republicii - 4 iulie 19.00

Тирасполь

Дворец Республики - 7 июля, 18.00

Festivalul Internațional

Program Chișinău

Joi 20 iunie – 19:00

Chișinău, Sala cu Orgă

Orchestra Națională de Cameră și grupul de suflători din orchestrele simfonice

Dirijor : *Cristian FLOREA (Moldova/România/Germania)*

Georges Bizet (1838-1875) : Simfonia în Do major

Robert Schumann (1810 – 1856): Concertul pentru pian și orchestră în La minor, op.54

Solist : *Andrei Licareț (România)*

Ludwig Van Beethoven (1770–1827) : Concertul nr.1 pentru pian și orchestră în Do major, op.15

Solist : *Michel Bourdoncle (Franța)*

Marti 26 iunie – 19:00

Chișinău, Sala cu Orgă

Orchestra Națională de Cameră și grupul de suflători din orchestrele simfonice

Dirijor : *Valentin DONI (Moldova/România)*

Valentin Doni : Balkan Fantasy – pentru pian și orchestră

Maurice Ravel (1875-1937): Concertul în Sol major pentru pian și orchestră

Solist : *Mathis Cathignol (Franța)*

Florilegiu de compoziții lirice cu participarea Tenorului Alin Stoica (România) și a Sopranei Caroline Dunigan (SUA)

G. Bizet – Uvertura din opera Carmen

No puede ser - Alin Stoica

A.Dvorak - Rusalka "Song of the Moon" – Caroline Dunigan

O sole mio - Alin Stoica

Delibes - Les Filles De Cadiz – Caroline Dunigan

Santa Lucia - Alin Stoica

C. Debussy (Orchestrație V. Doni) - Romance - Paroles de Paul Bourget – Caroline Dunigan

E lucevan le stelle – Alin Stoica

Debussy (Orchestrație V. Doni) - Beau soir - Paroles de Paul Bourget – Caroline Dunigan

Nessun Dorma – Alin Stoica

Debussy (Orchestrație V. Doni) - Nuit d' Etoiles - Paroles de Theodore de Banville -

Caroline Dunigan

Mamma - Alin Stoica

La Traviata – Brindisi – Caroline Dunigan & Alin Stoica

Sâmbătă 29 iunie – 19:00

Chișinău, Sala cu Orgă

Recital violoncel-pian de muzică franceză

Soliști:

Cristian Florea (Moldova/Romania/Germania) - violoncel

Viniciu Moroianu (România) - pian

Gabriel Fauré (1845-1924): Elegie et Sicilienne

Claude Debussy (1862-1918): Sonată pentru violoncel și pian

César Franck (1822-1890): Sonată pentru violoncel și pian / Versiunea pentru violoncel (ar. Jules Delsart)

Noptile Pianistice

Ediția a
22-a

din Moldova 2024

Joi 4 iulie – 19:00

Chișinău, Palatul Republicii

Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale

Dirijor : *Mihail Agafiță (Moldova)*

Emmanuel Chabrier (1841-1894): España

Bohuslav Martinu (1890 – 1959) : Concertul pentru 2 pianе si orchestră

Solisti: *Livia Știrbu-Socolov / Vitalie Gavruc (Moldova)*

Serghei Rahmaninov (1873-1943): Concertul nr.3 pentru pian și orchestră în re minor Op.30

Solist : *Nicolas Bourdoncle (Franța)*

Программа Тирасполь

Воскресенье, 7 июля, 18.00

Дворец Республики

Симфонический оркестр

Дирижеры: Григорий Мосейко / Лоран Кузон (Франция)

Камиль Сен-Санс (1835-1921): Алжирская сюита до мажор для оркестра, соч. 60

Жак Ибер (1890-1962): Вакханалия

Сергей Рахманинов (1873–1943) : Концерт 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18

Сolist: Гийом Винсент (Франция)

Морис Равель (1875-1937): Болеро

Фортепианные ночи

Международный Фестиваль

Cristian FLOREA



Născut în România, Cristian Florea a fost considerat de la primele sale apariții în public un mare talent muzical, fapt confirmat și de premiile pe care le-a obținut la competițiile internaționale din Belgrad, Colmar - 1978, Geneva - 1979, München - 1982, etc. Obținând gradația de onoare la Conservatorul de Muzică din Freiburg în Breisgau (Germania) îi oferă posibilitatea de a studia cu mari artiști care i-au influențat dezvoltarea ulterioară: Pierre Fournier, Sandor Vegh, Isaac Stern, Enric Casals, Stefan Popov. Talentul tânărului violoncelist, evidențiat printr-o bogată imaginație, senzualitate și, mai cu seamă, prin sunetul perfect, cald și generos, cum a menționat "Daily Telegraph" (Londra, 1985), i-a asigurat prezența pe scenele din România, Elveția, Germania și ocazii numeroase de colaborare cu dirijori celebri, ca Nello Santi, Ferdinand Leitner, Erich Leinsdorf, Kirill Kondrașin, Rudolf Barshai, Mstislav Rostropovici, Leopold Hager, Nikolaus Aronkour și mulți alții. A făcut multă muzică de cameră în diferite formații: Trio cu pian George Enescu, Trio de coarde Livschitz (devenit ulterior Trio Zürich), Cvartetul de coarde Winterthur și Orchestra de Cameră omonimă din Elveția, Ansamblul 13 din Baden Baden, a ocupat funcția de solo cellist în Tonhalle Orchestra din Zürich. Tentația baghetei a fost mereu prezentă, astfel că în 1986, atunci când a fondat „Kammerorchester Cristian Florea” la Freiburg (Germania), Cristian Florea și-a împlinit un vis. În 1992 a pus bazele Orchestrei Simfonice Europene cu care pe parcursul mai multor ani a realizat diferite proiecte, inclusiv cu mari artiști: Jose Carreras, Montserrat Caballe, Teresa Berganza, Placido Domingo, Ainhoa Arteta... În prezent este solist al Filarmonicii din Sibiu și prim-dirijor al Orchestrei Naționale de Cameră a Republicii Moldova, ansamblu pe care l-a condus în concertele din cadrul edițiilor 2011 și 2015 ale Festivalului internațional "George Enescu", urmate de alte invitații pentru evenimente muzicale speciale, printre care Concertul la Palatul Cotroceni și la Casa Radio. Pentru numeroasele proiecte realizate cu mult succes împreună cu Orchestra Națională de Cameră Republicii Moldova, cu care colaborează din 1992, și promovarea acesteia dirijorul Cristian Florea i s-a decernat Premiul Ministerului Culturii pentru anul 2011 și i s-a conferit titlul onorific de "Maestru în Artă" al Republicii Moldova. Solist sau dirijor, a colaborat cu mare succes cu numeroase ansambluri muzicale: "Mozartium Salzburg" (Austria), "Soliștii din Montpellier" (Franța), "Musici of Prague" (Cehia), Filarmonica din Monterey (Mexic), Orchestrele simfonice din Madrid, Barcelona, Málaga, Galicia, Murcia (Spania), orchestrele Filarmonicilor din România, ansambluri orchestrale din Ucraina, Republica Moldova, Italia, SUA, Ungaria, Germania, Belarus, Rusia, Polonia, Lituania etc. Violoncelist, dirijor, manager artistic, profesor și impresar, artist european în adevăratul sens al cuvântului, cu dubla cetățenie - română și germană - și cu reședințe în Spania, România și Republica Moldova, Cristian Florea este recunoscut drept unul dintre cei mai valoroși muzicieni de talie internațională.

Valentin DONI



A urmat cursurile «Institutului de Arte G. Muzicescu» din Chișinău între 1973 și 1978, în clasa de dirijat a profesorului Isai Alterman și la cea de compoziție a profesorului Pavel Rivilis. În 1990-1992 a studiat dirijatul cu maestrul Ovidiu Bălan, iar între 1992-1993 s-a perfecționat la Conservatorul Național Regional din Rueil, Malmaison (Franța), cu prof. Jean-Sebastien Bereau. A mai beneficiat de stagii de perfecționare în anul 2000, la Academia de Muzică din Lyon și la Filarmonica din Lille (Franța). Valentin Doni a început cariera de dirijor la conducerea orchestrei de muzică populară Folclor a companiei de stat Teleradio – Moldova (1986 -1989). Între 1990-1992 a fost funcționar la Ministerul Culturii din Republica Moldova, în cadrul departamentului «Colaborare cu uniunile de creație». Din 1991 este dirijor permanent, iar din 1988 până în 2004 deține funcția de director artistic și prim dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale din Republica Moldova. Cu orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale și alte orchestre, dirijorul a întreprins turnee în multe țări din Europa și Asia, în care a prezentat capodopere ale muzicii universale, piese contemporane în primă audiție, colaborând cu numeroși soliști instrumentiști de renume mondial. În anul 1999 pentru merite deosebite și realizări remarcabile în domeniul artelor, Președintele Republicii Moldova i-a conferit titlul de Maestru în artă, iar în anul 2002 Guvernul Francez îi conferă titlul de Cavaler al Ordinului în Arte și Litere. În prezent, Valentin Doni este angajatul Filarmonicii Mihail Jora din Bacău, în calitate de dirijor permanent.

Mihail AGAFIȚA

Mihail Agafița este un valoros reprezentant al tinerei generații de dirijori, susținând, în decursul a 20 ani, peste 650 concerte simfonice și spectacole de operă și balet alături de colective din România, Republica Moldova, Spania, Finlanda, SUA, Rusia, Italia, Polonia, Cehia, Ucraina și Belarus, precum și diverse turnee în Germania, Danemarca, Grecia și Portugalia. Născut în 1973 în Republica Moldova Mihail Agafița studiază dirijatul la Institutul de Stat al Artelor din Chișinău, absolvind apoi Universitatea Națională de Muzică din București la clasa de dirijat al distinsului profesor Dumitru Goia sub a cărui îndrumare studiază ulterior ca masterand la cursul de studii aprofundate, specializarea Stilistică dirijorală-Dirijat orchestră. În anii 2005 – 2007 se perfecționează la cursurile de măiestrie susținute de renumitul dirijor Patrick Strub, organizate de Ambasada Germaniei la Chișinău. Din 2004 deține funcția de Dirijor Permanent al Filarmonicii Naționale a Republicii Moldova, iar din anul 2013 obține prestigioasa poziție de Prim Dirijor și Director Artistic al Orchestrei Simfonice din cadrul aceleiași instituții. Între anii 2009 – 2013 este Dirijor Permanent al Filarmonicii „Transilvania” din Cluj. Mihail Agafița participă la prestigioase festivaluri internaționale de muzică, unde prestația sa dirijorală este întâmpinată cu entuziasm de public și apreciată la superlativ de către mass-media. Colaborează cu personalități de renume ale lumii muzicale. Momente inedite ale carierei sale le constituie colaborarea cu Orchestra Filarmonicii din Moscova, precum și evoluția în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (București, 2011) la pupitrul Filarmonicii „Transilvania” din Cluj. Remarcabilă a fost și lansarea ideii de a extinde acest prestigios Festival în Republica Moldova, precum și realizarea acesteia printr-un concert la Chișinău în septembrie 2017. Importante de asemenea au fost și colaborările cu Filarmonica „George Enescu” și Orchestra Națională Radio din București, dar și multe alte realizări însemnate. Din anul 2010 Mihail Agafița devine membru al Uniunii Muzicienilor din Republica Moldova. Repertoriul său impresionant conține creații muzicale de diverse genuri și stiluri de la preclasic la contemporan, printre care și lucrări în primă audiere. Încă de la debutul carierei sale dirijorale, Mihail Agafița a fost apreciat pentru personalitatea și talentul său artistic, pentru forța și sensibilitatea interpretării operelor muzicale, precum și pentru tehnica dirijorală impecabilă care i-a permis reproducerea fidelă a particularităților stilistice inerente fiecărei creații abordate. În anul 2016, prin decret prezidențial a fost desemnat cu cel mai înalt titlu onorific al Republicii Moldova în domeniul culturii – „Artist al Poporului”, pentru performanțe remarcabile și prestație scenică extraordinară.



Pentru merite deosebite în dezvoltarea și propagarea artei muzicale și activitate concertistică intensă, prin decret prezidențial (în anul 2010, Republica Moldova), dirijorului Mihail Agafița, i-a fost conferit titlul onorific „Maestru în Artă”. În februarie 2012, în semn de apreciere pentru merite deosebite și pentru contribuția adusă scenei lirice, Opera Națională Română din Cluj i-a conferit trofeul “Lya Hubic”, iar în ianuarie 2016 Ministerul Culturii al Republicii Moldova i-a acordat maestrului premiul “Gavriil Musicescu” pentru contribuție excepțională la promovarea creației simfonice și prestație deosebită în spectacole de excepție. În februarie 2018 prestigioasa revistă VIP Magazin, în urma unui vot public online, i-a oferit titlul onorific “Omul Anului 2017” la categoria Cultură, pentru succese remarcabile și profesionalism.

Grigorii MOSEICO

Grigorii Moseico a absolvit Institutul de Arte din Chișinău în anul 1975, în clasa de flaut a prof. Filip Evtodienco. Paralel studiază în clasa de compoziție a prof. Vasile Zagorschi. Timp de 16 ani activează în calitate de concertmaistru (grupul de flauti) în Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale. De asemenea, a susținut numeroase concerte ca și solist (cu această orchestră), interpretând esențial compoziții muzicale moderne. A colaborat cu Orchestra de Cameră a Companiei Publice „Teleradio – Moldova”, realizând un șir de înregistrări audio. A creat numeroase aranjamente muzicale de diferite genuri (simfonice, camerale și simfo-jazz). În 1998, Grigorii Moseico se stabilește la Tiraspol, iar din 1999, este prim-dirijor al Orchestrei Simfonice de Stat din Tiraspol. Numeroși artiști cu renume au susținut concerte cu această orchestră, printre care: Maria Bieșu, Vasilii Lanovoi (Moscova), Maxim Fedotov (Moscova), Alexandr Gureț (Kiev), Thomas Pandolfi (SUA), Néstor Torres (SUA), Pavel Miliucov (Rusia), Michel Bourdoncle (Franța), Cyril Huvé (Franța), Evelina Pitti (Franța), Jonathan Benichou (Franța), Nicolas Bourdoncle (Franța), ș.a. În calitate de dirijor deține în repertoriu Simfoniile lui W.A.Mozart, L.van Beethoven, J. Haydn, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn, P. Ceikovski, ș.a. Grigorii Moseico este fondatorul și organizatorul Festivalului Internațional de Muzică Clasică „Primăvara muzicală a Transnistriei”, invitând soliști din diferite țări (Rusia, Ucraina, Grecia, România, Belarus, Israel). În 2019 a avut loc cea de a XII-a ediție a festivalului. Sub conducerea dirijorului Grigorii Moseico, Orchestra Simfonică din Tiraspol a devenit faimoasă și peste hotare, datorită faptului că sunt capabili să asimileze orice repertoriu de cea mai mare dificultate.



Григорий МОСЕЙКО



Григорий Мосейко получил высшее музыкальное образование в Кишиневе, окончив в 1975 году Государственный институт искусств по классу флейты профессора Филиппа Евтодиенко. Дополнительно обучался в классе композиции профессора Василия Загорского. Длительное время (свыше 16 лет) работал концертмейстером группы флейт симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии, многократно выступал с этим оркестром как солист с исполнением преимущественно произведений современной музыки. Параллельно активно сотрудничал с камерным оркестром Молдавского радио и телевидения, с которым записал много классической и современной музыки для фонда радио. Он также является автором сотен аранжировок произведений разных жанров, созданных по заказам Молдгосфилармонии (для симфонического оркестра) и Гостелерадио МССР (для эстрадно-симфонического и камерного оркестра). С 1998 года Григорий Мосейко живет в Тирасполе, с 1999 года является главным дирижером Государственного симфонического оркестра Приднестровья. С оркестром выступали выдающиеся артисты – Мария Биешу, Василий Лановой, тенор Александр Гурец (Киев), скрипач Максим Федотов (Москва), пианист Томас Пандолфи и флейтист Нестор Торрес (США), скрипач Павел Милоков (Россия), французские пианисты Мишель Бурдонкль, Сириль Юве, Эвелина Питти, Джонатан Бенишу, Николя Бурдонкль и многие другие. Концертный репертуар Григория Мосейко включает более тысячи названий. В их числе – симфонии В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, "Фантастическая симфония" Г. Берлиоза, «Симфонические танцы» и опера "Алеко" С. Рахманинова, 1-я, 4-я, 5-я и 6-я симфонии Чайковского..., а также сотни произведений концертного жанра для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны, кларнета, фагота и др. Григорий Мосейко – инициатор и организатор международного фестиваля классической музыки «Музыкальная весна Приднестровья», который привлекает солистов из разных стран, выступающих с оркестром (Россия, Украина, Молдова, Греция, Румыния, Беларусь, Израиль). В 2019 году состоялся XII-й выпуск фестиваля. Под руководством Григория Мосейко оркестр приобрел известность за пределами Приднестровья, завоевав репутацию творчески мобильного коллектива, способного в короткие сроки освоить новый репертуар самой высокой сложности.

Лоран КУЗОН



Французский композитор, пианист и дирижер Лоран Кузон начал заниматься музыкой в раннем возрасте, завоевав первые премии на факультете музыковедения в Турской консерватории. Он учился в Высшей консерватории в Париже и в Ecole Normale Supérieure в Париже, где добился такого же успеха. Он начал свою карьеру в качестве композитора на Radio France, его произведения исполнялись в Плейель-холле, Театре на Елисейских полях, Театре де ля Вилль, Карнеги-холле ... В течение 5 лет Лоран Кузон является младшим музыкальным руководителем Orchestra et Chœur des Trois Cultures, в Севилье и Рабате. Позже он стал ассистентом дирижера Марка Минковски для Musiciens du Louvre. Лоран Кузон дирижирует своими произведениями с Французским национальным оркестром, оркестром Парижской оперы, Национальным оркестром Бордо, Лондонским симфоническим оркестром, Прага, Будапешт, Бангкок, Пекин, Циндао, Радио Болгария и Радио Бухарест. Лоран Кузон написал музыку к нескольким успешным театральным постановкам, таким как «Ангелы и демоны», «Ромео и Джульетты», «Месье Роскошь». Создал саундтрек к примерно двадцати художественным фильмам. работы известных режиссеров Клода Лелуша, Люка Бессона, Ксавьера Палуда или Наэ Каренфил. Композитор также был приглашен для написания музыки для кинопродукции в Китае, стране, где он дал более 100 концертов. В качестве аранжировщика и пианиста он сотрудничает со многими музыкантами, играющими в жанре джаз или шансон, такими как Шарль Азнавур, Ди Ди Бриджкотер, Дидье Локвуд, Фрэнсис Лай, Жерар Мансет, Лиан Фоли, Мишель Фуген, Стефан Бельмондо, Халил Шахин, Жан Мари Экай, Андре Чеккарелли, Эрик Леггини ... Лоран Кузон также выступал в роли актера, сыграв главную мужскую роль в фильме Клода Лелуша «Ces Amours là», затем мы видим его в «Salaud on t'aime» с Джонни Холлидеем и в «Un plus une» или «Chacun sa vie » с Жаном Дюжарден. С 2015 года он был музыкальным руководителем Studio 28, Южноазиатского симфонического оркестра и Бангкокского камерного оркестра, Таиланд. В настоящее время он является генеральным менеджером южноазиатской музыкальной продюсерской компании, которая провела десятки шоу и более сотни записей и концертов.



© Tom KLEFSTAD

Michel BOURDONCLE

Născut la Marseille în 1960, Michel Bourdoncle își face debutul muzical, fiind îndrumat de Jacqueline Courtin și Bernard Flavigny, la Conservatorul din Aix-en-Provence. Își continuă studiile la Conservatorul Național Superior de Muzică din Paris. În 1984, Michel Bourdoncle obține marele premiu al concursului Internațional "Acanthes" prezidat de Iannis Xenakis. În perioada 1986 - 1987 studiază la Conservatorul "P. I. Ceaikovski" din Moscova. Artist pasionat, Michel Bourdoncle are o carieră intensă cu multiple realizări artistice. A concertat în așa săli prestigioase ca: Carnegie Hall din New York, Salle de Sao Paulo, Teatrul Municipal din Rio de Janeiro, Sala Mare a Conservatorului și Sala "Ceaikovski" din Moscova, Sala "Verdi" din Milano, Teatrul Mare din Shanghai, Teatrul Poly din Pekin, Suntory Hall din Tokyo, Kyoto Concert Hall, Isumi Hall din Osaka, Sala Gaveau și Teatrul Châtelet din Paris. Remarcându-se prin sensibilitate nativă nuanțată, perseverență asiduă, Michel Bourdoncle a avut ocazia să fie solist alături de cunoscute orchestre de pe mapamond: Orchestra Pro Arte din Paris, Orchestra Filarmonica din Montpellier, Orchestra Simfonică din Rhin, Orchestra din Saragosa, din Baden-Baden, din Rotterdam, Orchestra de cameră a Radioului din București, Filarmonica din Brasov, Orchestra de Stat din Rusia și multe altele. Repertoriul său, vast și divers, cuprinde creații de la Bach până la compozitorii contemporani. Artistul a realizat înregistrări la Doron Music, EMS Master Sound, 3 D Classics, Naxos Marco Polo. Discografia sa cuprinde creații de Ceaikovski, Liszt, Bizet, Vincent d'Indy, Déodat de Séverac, integrala pentru pian de Ernest Chausson. Deasemenea a înregistrat numeroase emisiuni radiofonice și televizate atât în Franța cât și în străinătate. Michel Bourdoncle este fondatorul Festivalului de pian "Noptile pianistice" din Aix en Provence (1993) și cofondatorul Festivalului "Noptile pianistice" din Chișinău. În 2006 creează la Aix en Provence Academia Internațională de Pian.



Andrei LICAREȚ

Recunoscut ca un „muzician care se aventurează până în miezul muzicii” (România Literară) și unul a cărui „bogată maturitate artistică și profunzime depășesc simpla abilitate” (L'Unione Sarda), Andrei Licareț este unul dintre cei mai apreciați pianiști ai generației sale, admirat pentru inteligența muzicală și viziunea artistică. Născut în București, Andrei Licareț a început studiile de pian cu tatăl său, urmând apoi cursurile Liceului de Muzică George Enescu din București, unde a studiat cu Gabriela Enășescu. De la debutul său, la vârsta de 11 ani, Andrei a susținut concerte în mari orașe din Europa și Statele Unite și a cântat în săli precum Carnegie Hall, Merkin Hall, Salle Flagey, Kings Place, Sala mica a Filarmonicii din Moscova, Centrul Cultural Eynav Tel Aviv și Fundația Juan March Madrid. Invitat de cele mai importante orchestre românești în calitate de solist, precum și de ansambluri din Lübeck, Würzburg, Cagliari, Mexico City etc., Andrei a colaborat cu dirijori renumiți precum Cristian Măcelaru, Cristian Mandeal, Leo Hussain, Justus Franz, Horia Andreescu, Arnold Ostman, Jin Wang, etc. La ediția din 2021 Festivalului George Enescu a cântat sub bagheta maestrului Vladimir Jurowski, interpretând lucrarea Les Noces de Igor Stravinsky. A colaborat deasemenea cu formații camerale precum Cvartetul Voces, Cvartetul Ad Libitum și Cvartetul Arcadia. Se bucura de aprecierile presei de specialitate, a înregistrat pentru Radio și Televiziunea Națională Română și este câștigător al multor premii internaționale cum ar fi premiul I la concursurile Jeunesses Musicales și Bucharest Yamaha. A câștigat deasemenea Premiul Lory Wallfish și premii la Concursul de la Tel-Hai, Israel și la Concursul de concerte de la Shreveport, SUA. Andrei Licareț a participat la prestigiosul Program Steans Institute din cadrul Festivalul de la Ravinia și a primit îndrumări muzicale de la pianiștii Valentin Gheorghiu, Richard Goode, Andras Schiff, Mitsuko Uchida, Dmitri Bashkurov și Dominique Merlet. A studiat cu profesori renumiți precum Viniciu Moroianu, Dana Borșan, Steluța Radu, Șerban Soreanu și Dan Dediu (cu care a studiat compoziția) la Universitatea Națională de Muzică din București, Jacques Rouvier la Conservatorul din Paris și Universität der Künste Berlin și cu legendarul muzician Leon Fleisher la Conservatorul Peabody din Baltimore.





Născut în 2000, Mathis Cathignol și-a obținut diploma de master în pian la CNSM din Paris în 2022, cu mențiunea unanima foarte bine, după cursuri urmate cu Florent Boffard, Claire Désert, Romano Pallottini și Roger Muraro. În prezent este student în anul III, licența de acompaniament la CNSM în clasa lui Jean-Frédéric Neuburger și continuă, de asemenea, să studieze pianul cu Célimène Daudet și Bernard d'Ascoli. Înainte de a se alătura Conservatorului din Paris, Mathis a fost elev al lui Michel Leduc la Conservatorul din Aix-en-Provence. A câștigat numeroase concursuri internaționale (Montrond-les-Bains, categoria Under 19, 2015, premiul I; Flame, categoria Under 16, 2016, premiul I special; Maisons-Laffitte, categoria Superioară, 2016, premiul I; Chatou, categoria Concertist, 2020, premiul II; Cognac, 2023, premiul I; Pianissima, 2024, premiul I) și a primit în 2015 premiul I Gabriel Dussurget „Tânăra Speranță”, acordat de asociația Gabriel Dussurget, sub egida Conservatorului din Aix-en-Provence. În calitate de solist a evoluat cu orchestra Conservatorului din Aix-en-Provence, interpretând Concertul nr.2 de Beethoven, Concertul nr. 2 de Rahmaninov și Concertul nr.1 de Brahms. În martie 2023, a reinterpretat al doilea Concert al lui Beethoven cu Orchestra Simfonică din Sanremo la Festivalul de Muzică de Cameră Beausoleil, sub bagheta lui Giancarlo de Lorenzo apoi, în mai 2023, Concertul nr.2 de Rahmaninov cu orchestra Conservatorului din Paris, sub conducerea lui Pierre-Michel Durand. A susținut și multiple recitaluri de pian, la Abația Lavaudieu, la Festivalul Musique dans la rue d'Aix-en-Provence; în 2019, la Institutul Goethe din Lyon, organizat de asociația Paroles et Musique; în august 2021, în cadrul festivalului Musique à Vars, precum și la Vallouise, la festivalul Musiques en écrins; în noiembrie și decembrie 2022 apoi în mai și septembrie 2023, la biserica Saint-Julien-le-Pauvre din Paris, organizată de festivalul Piano Passion; în decembrie 2022, la hotelul Roi-René din Aix-en-Provence; în ianuarie 2023, la Sala de Muzică Courbevoie; în august 2023, la auditoriul Campra al Conservatorului Aix-en-Provence; tot în august 2023, în cadrul festivalului Un Piano Sous les Arbres.



La doar 36 de ani, cariera tenorului Alin Stoica este deja frumos conturată de premiile numeroase obținute, dar și de rolurile impresionante pe care le-a abordat și le abordează. Artistul a lucrat cu tenorul Ionel Voineag și cu tenorul Marius Budoiu, a participat la Masterclass-urile lui Rockwell Blake și Liora Maurer (METROPOLITAN OPERA, New York), ale Marianeii Nicolesco și altor artiști. 2017 a fost pentru tenorul Alin Stoica un an în care i s-au acordat cele mai importante premii, din acestea amintim: premiul “Matei Brâncoveanu” pentru merite deosebite în domeniul muzicii și premiul “Luciano Pavarotti”, înmânat de însăși soția celebrului tenor, Nicoletta Mantovani alături de premiul al II-lea și premiul publicului “Vota la voce” obținute în cadrul aceluiași festival de la Sarzana, Italia. Datorită acestei reușite, tenorul Alin Stoica a primit invitația de a cânta la Concertul omagial cu ocazia împlinirii a zece ani de la dispariția lui Luciano Pavarotti la Arena di Verona alături de nume sonore în lumea muzicii cum ar fi: Plácido Domingo, José Carreras, Andrea Bocelli, Il Volo, Eros Ramazzotti, soprana Angela Gheorghiu și alții. În prezent este solist al Operei Naționale din București unde îl putem asculta în diverse roluri precum: Alfredo din Traviata de Giuseppe Verdi, Turridu din Cavaleria Rusticana de Pietro Mascagni, Rodolfo din La Bohème de Giacomo Puccini, Don José din Carmen de Georges Bizet, Mario Cavaradossi din opera Tosca de Giacomo Puccini și altele. Totuși pentru artist lucrarea de suflet rămâne opereta românească “Lăsați-mă să cânt” de Gherase Dendrino unde rolul lui Ciprian pare scris special pentru el. Tenorul Alin Stoica este descris de către critici ca fiind “un tenor cu o voce colosală cum nu s-a mai auzit de ceva vreme pe scenele românești și nu doar”. Având o tehnică bună dar și calități teatrale reușește de fiecare dată să ducă la bun sfârșit fiecare rol pe care-l interpretează, lăsându-și amprenta asupra fiecărei arii.





Descrisă de Opera News drept „regală și strălucitoare”, soprana Caroline Dunigan se impune ca o interpretă cu o gamă artistică largă și versatilitate muzicală. În ultimele sezoane, Caroline a cântat în *La Traviata* a lui Verdi, dirijat de George Manahan la Aspen Opera Center, precum și în *Liebeslieder-Waltzes* al lui Brahms, alături de pianistul Peter Serkin la Cosmopolitan Club din New York. În plus, Caroline a apărut ca Helena în *Visul unei nopți de vară* a lui Britten la Brevard Music Center și ca Pamina în *Die Zauberflöte* a lui Mozart cu Orchestra Conservatorului Colegiului Bard la Centrul Richard B. Fisher pentru Artele spectacolului. Alte lucrări de concert includ *The Creation* de Haydn, *Dona Nobis Pacem* de Ralph Vaughn Williams și *Serenade to Music*, *Symphony-Cantata Lobgesang* de Mendelssohn, *La Nuit de Saint-Saëns* și *Chant sur la Mort* de Joseph Haydn de Cherubini cu Orchestra și Corala Broad Street. Cele mai importante spectacole includ *Eurinda* în *La Doriclea* cu Manhattan School of Music Opera Theatre, *First Lady* în *Die Zauberflöte*, *Giannetta* în *L'elisir d'amore*, *Dew Fairy* în *Hänsel und Gretel* și *Dolly* în *The Threepenny Opera*. Caroline a participat la numeroase master-classuri conduse de regizorul de teatru american Peter Sellars, de dirijorul francez Pierre Vallet și sopranele americane Phyllis Curtin și Barbara Bonney la Institutul Tanglewood și Institutul American de Studii Muzicale. Premiile sale includ un premiu de încurajare de la Audițiile Consiliului Național al Operei Metropolitane și un premiu semifinalist de la Concursul internațional de voce Premiere Opera Foundation. Si-a primit masteratul în muzică de la Bard College Conservatory Graduate Vocal Arts Program, condus de soprana Dawn Upshaw și Kayo Iwama, și licența în muzică de la Manhattan School of Music.



Viniciu Moroianu s-a născut la București, în 1962, într-o familie de muzicieni. A absolvit, în București, cursul de pian liceal cu Marta Paladi și universitar (1985) cu Gabriel Amiraș (pian) și Suzana Szörenyi (acompaniament). A urmat de timpuriu cursuri de armonie (cu Doru Popovici și Pascal Benteoiu) și dirijat (Constantin Bugeanu). A obținut primul premiu I național în 1973, an în care a susținut și primul său recital. A debutat ca solist cu orchestra la vârsta de 14 ani (Concertul în re minor de Bach). Este laureat al concursurilor internaționale de la Paris (Gilde française des artistes solistes – 1979) și București (George Enescu – 1991). A fost premiat pentru interpretarea unor lucrări de Enescu și Lipatti. Are peste 1000 de apariții pe podium, în recitaluri, concerte camerale și ca solist cu orchestra (aproape 30 de titluri, inclusiv românești). Repertoriul său vast include prime audiții și lucrări ample mai rar abordate, precum *Variațiunile Goldberg* de Bach, *Variațiunile Diabelli* de Beethoven sau *Sonata a opta* de Prokofiev. Are în repertoriu integrala concertelor și a sonatelor pentru pian și vioară de Beethoven, precum și pe cea a lucrărilor pentru pian solo de Dinu Lipatti, înregistrată în premieră absolută (2019) și subiect al tezei sale de doctorat (2005). A participat la Festivalurile internaționale George Enescu (8 ediții), Dinu Lipatti (3 ediții), Academia Sighișoara (11 ediții), precum și la Besançon, Bratislava, Graz, Chișinău și San Jose. A întreprins turnee în Europa și a concertat cu orchestre din Marea Britanie, Austria, Elveția, Grecia, Republica Moldova și Bulgaria. A fost transmis în direct prin EBU și Radio Bartók. A înregistrat pentru case de discuri din România și Grecia. A publicat partituri de Dinu Lipatti și Radu Paladi. Predă la Universitatea Națională de Muzică din București din 1990, ca titular la Muzică de cameră și Pian. Este vicepreședinte al Uniunii Muzicienilor Interpreți din România și membru fondator al Societății Române Mozart.



Nicolas BOURDONCLE

Născut în 1998, în Aix-en-Provence, Franța, tânărul pianist Nicolas Bourdoncle a început să studieze pianul cu tatăl său, Michel Bourdoncle, pianist cu renume. Este admis la Conservatorul din Aix-en-Provence în anul 2005. Din 2009 până în 2011 studiază în clasa lui Erik Berchot la Conservatorul « Pierre Barbizet » de la Marseille. În tot acest timp urmează cu regularitate master-classuri cu distinși pianști Bernard d'Ascoli, Bernard Flavigny, Daniel Wayenberg, Dominique Merlet, Carlos Roqué Alsina, Dang Thai Son, Frédéric Aguessy, Jean-Marc Luisada, Konstantin Lifshitz și alții. Nicolas Bourdoncle a debutat ca și solist la vârsta de 10 ani, cu Filarmonica din Odessa, unde a interpretat concertul pentru pian și orchestră de Jean Françaix. În 2010 câștigă premiul întâi la Concursul “Darius Milhaud” din Aix-en-Provence, iar în 2012 devine laureat al Concursului Internațional de la Hanoi, Vietnam.

A absolvit cu cea mai înaltă distincție Conservatorul Național Superior de Muzică din Paris în clasa profesorilor Roger Muraro și Isabelle Dubuis. Susține numeroase concerte în Franța, România, Italia, Slovenia, Spania, Rusia, Polonia, Republica Moldova, Armenia, Vietnam, Mexic și Brazilia. Nicolas Bourdoncle își perfecționează la moment studiile cu renumitul Nelson Goerner la HEM (Haute Ecole de Musique) din Geneva.

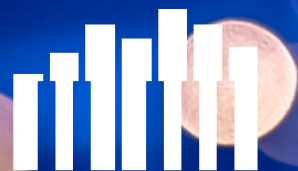


Livya SHTIRBU-SOKOLOV

Născută în 1998, într-o familie de muzicieni (tatăl-compozitorul Liviu Stîrbu, mama – pianista Angela Socolov). A absolvit Liceul de Muzică “Ciprian Porumbescu” (prof. Tatiana Sviridov). A continuat studiile la «Universitatea Națională de Muzică» din București. (profesor Vlad Dimulescu). În prezent este studentă la «Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice» (profesor Anatol Lapikus). A participat la diverse festivaluri internaționale, unde a susținut recitaluri: “Menuhin Festival” (Gstaad, Elveția), “George Enescu” (România), “Vladimir Spivakov invita...” (Minsk, Bielorusia), “Rising stars in Kremlin” (Moscova, Rusia), “Festspiele Mecklenburg-Vorpommern” (Germania), “Moscova intimpina prietenii” organizat de Vladimir Spivakov, (Moscova, Rusia) «Next Generation» (Bad Ragaz, Elveția) “Martisor” (Moldova), “Noptile Pianistice” (Moldova), “Zilele muzicii noi” (Moldova), «Serile Dinu Lipatti» (Pitești, România), etc. A evoluat în duet cu violonistul Ilian Garnet și Moldovan National Youth Orchestra, la festivalul “Vara Magică” (București), cu pianistul Gintaras Janusevicius – la Festivalul Internațional “Zilele Muzicii Noi” (Chișinău); cu violoncelistul Konstantin Manaev, la Festivalul Internațional “Berliner Klassiksommer” (Berlin, Germania).

În 2014 a reprezentat Moldova la Eurovision Young Musicians (Koln, Germania). A susținut recitaluri în săli de concerte precum: Sala Alexandrovsky de la Kremlin, Great Hall of the WDR din Koln, Kamernii Zal a Casei Internaționale de Muzică din Moscova, Arena Coliseum din Sankt-Petersburg, Ateneul Roman, Palatul Kremlinului, Teatrul Stanislavski și Nemirovich-Danchenko, Sala Radio din București, Filarmonica din Sibiu, Filarmonica din Minsk, Palatul Național, Sala cu Orgă, Filarmonica din Pitești, «Sala «George Enescu» a UNMB, etc.





Pianistul și dirijorul Vitali Gavrouc s-a născut în 1986 la Chișinău, Moldova. Educația sa muzicală a început încă din 1992, prin urmarea unor studii private și complementare cu profesorii Sofia Volcova și Stalina Goriunova, după care urmează 10 ani de liceu muzical, finalizați în 2006 cu prof. Tatiana Sviridova la Liceul Republican de Muzică Serghei Rahmaninov.

A absolvit cu laude Conservatorul de Stat Ceaikovski din Moscova (2011), unde a fost îndrumat de profesorii Natalia Troull (pian) și Alexander Bonduryansky (muzică de cameră). În 2010 a înființat un Duo de pian cu pianista Ada Gorbounova, ca domeniu semnificativ al parcursului său artistic, realizând turnee extinse atât ca solist și artist polivalent de muzică de cameră, în recitaluri și cu orchestră, cât și în domeniul coaching-ului și acompaniamentului de operă. Din 2021 Vitali a început și o carieră de dirijor, ca elev al lui Vladimir Ponkin, în același an fiind ales deputat în Parlamentul Republicii Moldova.

Master-classuri la care a participat:

- cu Veda Zuponic, Achile Giordano, Valery Pyasetsky, Irina Berkovich, Fulvio Turissini, Julian Jacobson, Jenny Zaharieva, Frank Braley, Dmitry Bashkirov – ca solist;

- cu Philippe Bernold, Frank Braley, Christian Ivaldi, Claire Désert, Emmanuel Strosser, Vincent Coq, Raphael Pidoux, Jean-Marc Phillips, Stanislav Dyachenko, Paul Badura-Skoda – muzică de cameră.

Master-classuri oferite:

- Conservatorul Nijni Novgorod, invitat permanent la Conservatorul de Muzică Bob Cole din California State University Long Beach, Colegiul de Muzică Dinu Lipatti din București, dar și în mai multe școli de muzică din Republica Moldova și Rusia.

Vitali Gavrouc este laureat a numeroase competiții și Festivaluri internaționale, și a evoluat în multiple recitaluri, spectacole și festivaluri în Rusia, România, Belarus, Suedia, Moldova, Belgia, Lituania, Italia, Franța, Monaco, Germania, SUA, Canada.

Este Director artistic al festivalului de pian „Acasă”, cu numeroase premiere, la Chișinău, Moldova (2012-2014), participă la Festivalul Internațional de pian „La Roque d'Anthéron” (Franța), dar și artist în rezidență la Banff Centre, Canada (2015).

Înregistrări și repertoriu:

2016: primul CD-Album sub LP Classics (susținut de Yamaha Music New York), incluzând dansurile simfonice ale lui Rahmaninov și Sonata lui Brahms.

Urmează să fie lansat în 2024-2025: o selecție de muzică de cameră din creații la 4 mâini ale lui Rachmaninov, Ravel, Moussorgsky, Rimsky-Korsakov și un proiect monografic de muzică de pian solo Scriabin.

Repertoriul sau, reprezentând toate epocile și stilurile, cuprinde în jur de 40 de concerte pentru pian și orchestră, peste 100 de compoziții pentru duo de pian, atât pentru pian la 4 mâini și două pianе, cât și creații cu orchestră, voce și percuție, precum și un semnificativ repertoriu în muzică de cameră.



Гийом Винсент родился в октябре 1991 года в Анси. Начал учиться игре на фортепиано в 7 лет. Первые сольные концерты и первые концерты с оркестром давал с 10 лет. Его талант быстро заметил Франсуа-Рене Дюшابل, который привел его в Парижскую консерваторию, куда он поступил в 13 лет в класс Жака Рувье и Приски Бенуа. Три года спустя он единогласно получил премию по классу фортепиано и диплом о высшем образовании. Затем он продолжил свое обучение там с Жан-Франсуа Хейссером и Мари-Жозефом Жюдо на фортепиано и с Ивом Анри в гармонии. В 18 лет он получил степень магистра по классу фортепиано и премию «Гармония». В июне 2011 года он получил диплом артиста-исполнителя 3-го цикла. С сентября 2018 года Гийом учится в Музыкальной капелле королевы Елизаветы Бельгии в классе Луи Лорти. Гийом Винсент - обладатель множества призов: Премии Друэ-Бургуа, Первой премии конкурса молодых концертных исполнителей в Лейпциге, Премии Академии Равеля и Премии Меломанов Кот-Сюд в Сен-Жан-де-Люз, Третьей Гран-при в театре Маргарита. Лонг - Конкурс Жака Тибо, Премия SACEM, Премия Фонда Лакруа и Премия Национального оркестра Франции, Первая премия конкурса Аделии Алиевой и ADAMI Classical Revelation, Премия молодых талантов, Премия Фонда Safran pour la Musique, лауреат Фонда Vanque Populaire. В 2014 он был назван «солистом инструментального откровения» в Victoires de la Musique. Он выступает в качестве солиста на самых престижных сценах, таких как Сантори-холл в Токио, Барбакан-холл в Лондоне, Театр Елисейских полей, Зал Плейель и Зал Гаво в Париже, Дворец искусств в Будапеште, Катарская опера. Дом в Дохе, Зал Симона Боливара в Каракасе или Сент-Мартинс-ин-зе-Филе в Лондоне. Кроме того, он многократно сотрудничал с такими оркестрами, как Оркестр Франкфуртского радио, Будапештский филармонический оркестр, Симфонический оркестр BBC, Катарский филармонический оркестр и Симфонический оркестр Симона Боливара. Эти встречи позволяют ему работать с выдающимися дирижерами, включая Марка Минковски, Тугана Сохиева, Сейкию Кима, Файсала Каруи, Олари Элтса, Джошуа душ Сантуша, Ари Ван Бика и Джошуа Вейлерстайна. Его регулярно приглашают на многие фестивали Франции для выступления с сольной и камерной музыкой. К ним относятся Фестиваль пианино в Лилле, Фестиваль Шопена в Париже, Международный фестиваль фортепианной классики в Биаррице, фестиваль de la Roque d' Anthéron ... Среди его многочисленных партнеров по камерной музыке мы можем назвать Огюстена Дюме, Рено Капусона, Александру Сумм, Дебору Немтану, Антуана Таместит, Лиз Берто, Адриена Ламарка, Эдгара Моро, Яна Левионнуа, Жана-Франсуа Хейссера, Давида Кадуша, Жюнаса Ляно Витмо. Помимо многочисленных дискографических коллабораций, в частности с Warner, Гийом Винсент записал два сольных проекта для лейбла Napve: двойной диск с прелюдиями Рахманинова, выпущенными в ноябре 2012 года, и «Black Liszt» в декабре 2019 года, на основе малоизвестных произведений Франца Листа. В декабре 2019 года он создал шоу «La Traversée» с актрисой Валентина Йонген.



Organizatori:



Parteneri strategici:



Parteneri ai evenimentului:

