

Alianța Franceză din Moldova,
Ambasada Franței în Republica Moldova
vă invită la
Festivalul Internațional

Pentru informații:
Alianța Franceză din Moldova
+373 22 23 45 10
alfr@alfr.md

Noptile Pianistice

din Moldova - Marea Neagră

Международный Фестиваль
Фортепианные ночи



Ediția a
23-a

Chișinău

Sala cu Orgă - 19, 25 iunie, 19.00
Palatul Republicii - 30 iunie, 19.00

Тирасполь

Дворец Республики - 4 июля, 18.00

Ediția a 23-a Nopțile

Program Chișinău

Joi 19 iunie – 19:00

Chișinău, Sala cu Orgă

Orchestra Națională de Cameră și grupul de suflători din orchestrele simfonice

Dirijor : Cristian FLOREA (Moldova/România/Germania)

Joseph Haydn (1732-1809) : Concertul pentru pian și orchestră nr.11 în Re major

Solistă: Ava Lescure Bourdoncle (Franța)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concertul nr.19 în Fa major pentru pian și orchestră KV 459

Solistă: Alexandra Lescure (Franța)

Anton Bruckner (1824-1896): Adagio

Ludwig Van Beethoven (1770-1827): Concertul nr.4 pentru pian și orchestră în Sol major, op.58

Solist :Jean-Baptiste Doulcet (Franța)

Miercuri 25 iunie – 19:00

Chișinău, Sala cu Orgă

Orchestra Națională de Cameră și grupul de suflători din orchestrele simfonice

Dirijor: Valentin DONI (Moldova/România)

Jacques Ibert (1890-1962): Bacchanale

Camille Saint-Saens (1835-1921): Concertul nr.5 pentru pian și orchestră în Fa major

Op.103 "L'Egyptien"

Solistă: Dana Ciocârlie (Franța)

Gigoras Dinicu (1889-1949): Hora staccato

César Franck (1822-1890). Variațiuni simfonice pentru pian și orchestră

Alexander Tsfasman (1906-1971): Suită de jazz pentru pian și orchestră

Solist : Andrey Yaroshinsky (Ucraina/Spania)

Luni 30 iunie – 19:00

Chișinău, Palatul Republicii

Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale

Dirijor : Cristian Lupeș (România)

Camille Saint-Saens (1835-1921): Dans macabru

Camille Saint-Saens (1835-1921) Concertul nr.2 pentru pian și orchestră în sol minor, Op. 22

Solist :Jonathan Bénichou (Franța)

Frédéric Chopin (1810-1849): Concertul nr.2 în fa minor pentru pian și orchestra Op.21

Solista: Alissa Zoubritski (Moldova/Franța)

*Festivalul Internațional
din Moldova 2025*

Pianistice

Фортепианные ночи

Международный Фестиваль

Программа Тирасполь

Пятница, 4 июля, 18.00

Дворец Республики

Симфонический оркестр

Дирижер: Григорий Мосейко

Камиль Сен-Санс (1835-1921): Вакханалия

Камиль Сен-Санс (1835-1921): Симфония № 3

до минор, опус 78

Камиль Сен-Санс (1835-1921): Концерт № 2 для

фортепиано с оркестром соль минор, соч. 21

Соллист: Джонатан Бенишу (Франция)

Cristian FLOREA

Născut în România, Cristian Florea a fost considerat de la primele sale apariții în public un mare talent muzical, fapt confirmat și de premiile pe care le-a obținut la competițiile internaționale din Belgrad, Colmar - 1978, Geneva - 1979, München - 1982, etc. Obținând gradația de onoare la Conservatorul de Muzică din Freiburg im Breisgau (Germania) îi oferă posibilitatea de a studia cu mari artiști care i-au influențat dezvoltarea ulterioară: Pierre Fournier, Sandor Vegh, Isaac Stern, Enric Casals, Stefan Popov. Talentul tânărului violoncelist, evidențiat printr-o bogată imaginație, senzualitate și, mai cu seamă, prin sunetul perfect, cald și generos, cum a menționat "Daily Telegraph" (Londra, 1985), i-a asigurat prezența pe scenele din România, Elveția, Germania și ocazii numeroase de colaborare cu dirijori celebri, ca Nello Santi, Ferdinand Leitner, Erich Leinsdorf, Kirill Kondrașin, Rudolf Barshai, Mstislav Rostropovici, Leopold Hager, Nikolaus Aronkonur și mulți alții. A făcut multă muzică de cameră în diferite formații: Trio cu pian George Enescu, Trio de coarde Livschitz (devenit ulterior Trio Zürich), Cvartetul de coarde Winterthur și Orchestra de Cameră omonimă din Elveția, Ansamblul 13 din Baden Baden, a ocupat funcția de solo cellist în Tonhalle Orchestra din Zürich. Tentația baghetei a fost mereu prezentă, astfel că în 1986, atunci când a fondat „Kammerorchester Cristian Florea” la Freiburg (Germania), Cristian Florea și-a împlinit un vis. În 1992 a pus bazele Orchestrei Simfonice Europene cu care pe parcursul mai multor ani a realizat diferite proiecte, inclusiv cu mari artiști: Jose Carreras, Montserrat Caballe, Teresa Berganza, Plácido Domingo, Ainhoa Arteta... În prezent este solist al Filarmonicii din Sibiu și prim-dirijor al Orchestrei Naționale de Cameră a Republicii Moldova, ansamblu pe care l-a condus în concertele din cadrul edițiilor 2011 și 2015 ale Festivalului internațional "George Enescu", urmate de alte invitații pentru evenimente muzicale speciale, printre care Concertul la Palatul Cotroceni și la Casa Radio. Pentru numeroasele proiecte realizate cu mult succes împreună cu Orchestra Națională de Cameră a Republicii Moldova, cu care colaborează din 1992, și promovarea acesteia, dirijorului Cristian Florea i s-a decernat Premiul Ministerului Culturii pentru anul 2011 și i s-a conferit titlul onorific de "Maestru în Artă" al Republicii Moldova. Solist sau dirijor, a colaborat cu mare succes cu numeroase ansambluri muzicale: "Mozarteum Salzburg" (Austria), "Soliștii din Montpellier" (Franța), "Musici of Prague" (Cehia), Filarmonica din Monterrey (Mexic), Orchestrele simfonice din Madrid, Barcelona, Málaga, Galicia, Murcia (Spania), orchestrele Filarmonicilor din România, ansambluri orchestrale din Ucraina, Republica Moldova, Italia, SUA, Ungaria, Germania, Belarus, Rusia, Polonia, Lituania etc. Violoncelist, dirijor, manager artistic, profesor și impresar, artist european în adevăratul sens al cuvântului, cu dubla cetățenie - română și germană - și cu reședințe în Spania, România și Republica Moldova, Cristian Florea este recunoscut drept unul dintre cei mai valoroși muzicieni de talie internațională.



Valentin DONI

A urmat cursurile «Institutului de Arte G. Muzicescu» din Chișinău între 1973 și 1978, în clasa de dirijat a profesorului Isai Alterman și la cea de compoziție a profesorului Pavel Rivilis. În 1990-1992 a studiat dirijatul cu maestrul Ovidiu Bălan, iar între 1992-1993 s-a perfecționat la Conservatorul Național Regional din Rueil, Malmaison (Franța), cu prof. Jean-Sebastien Bureau. A mai beneficiat de stagii de perfecționare în anul 2000, la Academia de Muzică din Lyon și la Filarmonica din Lille (Franța). Valentin Doni a început cariera de dirijor la conducerea orchestrei de muzică populară Folclor a companiei de stat Teleradio – Moldova (1986 - 1989). Între 1990-1992 a fost funcționar la Ministerul Culturii din Republica Moldova, în cadrul departamentului «Colaborare cu uniunile de creație». Din 1991 este dirijor permanent, iar din 1988 până în 2004 deține funcția de director artistic și prim dirijor al Orchestrei Simfonice a Filarmonicii Naționale din Republica Moldova. Cu orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale și alte orchestre, dirijorul a întreprins turnee în multe țări din Europa și Asia, în care a prezentat capodopere ale muzicii universale, piese contemporane în primă audiție, colaborând cu numeroși soliști instrumentiști de renume mondial. În anul 1999 pentru merite deosebite și realizări remarcabile în domeniul artelor, Președintele Republicii Moldova i-a conferit titlul de Maestru în artă, iar în anul 2002 Guvernul Francez îi conferă titlul de Cavaler al Ordinului în Arte și Litere. În prezent, Valentin Doni este angajatul Filarmonicii Mihail Jora din Bacău, în calitate de dirijor permanent.



Cristian LUPEȘ

Dirijorul Cristian Lupeș, personalitate culturală multidisciplinară, este cunoscut pentru activitatea artistică revoluționară și pentru proiectele culturale create și manageriate de-a lungul timpului. Werner Schulze, compozitor și profesor la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, profesor de dirijat al maestrului Kirill Petrenko, consideră că „numele Cristian Lupeș este sinonim cu garanția succesului total pentru interpretarea partiturilor contemporane.” Născut în Onești, a studiat Fizică-Chimie la Universitatea Babeș-Bolyai (Cluj) și la Universitatea București. Din anul 1999 a studiat la Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB) și în anul 2012 devine doctor în muzică al UNMB. Urmează cursuri de master la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Universitatea de Muzică din Viena), în anii 2004 și 2005. În 2010 devine Dirijor asistent al Bamberger Symphonikern Staatsphilharmonie, cu Jonathan Nott, și al Tonhalle Zurich, Orchestre de la Suisse Romande, Geneva, Orchestra Rundfunk Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Orchestre de Chambre de Lausanne. Cristian Lupeș a știut dintotdeauna că va fi dirijor. A crescut ascultând muzică contemporană și pășările pe care le asculta și Enescu la Tescani. Experiența acestor momente va genera pilonii activității sale artistice: atașamentul față de muzica românească, în special față de cea a lui George Enescu și energia, spiritul revoluționar, curajul și inovația muzicii contemporane. Este invitat constant în cadrul Festivalului Internațional George Enescu, colaborând cu: Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, Orchestre Île-de-France, Bucharest Festival Orchestra, Filarmonica din Sibiu și Filarmonica ”Mihail Jora” din Bacău, Camerata Regală. Înregistrările cu muzică modernă, contemporană și cu muzică românească sunt considerate etalon, motiv pentru care sunt trimise ca model de interpretare orchestrelor invitate în Festivalul George Enescu. Colaborează cu orchestrele din România, dar și din străinătate: Deutsche Kammer Philharmonie Bremen, orchestrele filarmonice din Île-de-France, Paris, Berna-Elveția, Bamberg-Germania, Skopje – Macedonia, Grosseto și San Remo, Italia și ansamblurile de muzică contemporană Archaeus, Interart, Nova Muzica Viva, Next Soundtrack Ensemble etc. Din august 2019, este managerul Filarmonicii de Stat Sibiu. Viziunea sa managerială a fost apreciată prin distincția oferită Filarmonicii Sibiu, Ordinul Meritul Cultural în grad de Comandor, de către ES domnul Klaus Iohannis, fost președinte al României.



Григорий МОСЕЙКО



Григорий Мосейко получил высшее музыкальное образование в Кишиневе, окончив в 1975 году Государственный институт искусств по классу флейты профессора Филиппа Евтодиенко. Дополнительно обучался в классе композиции профессора Василия Загорского. Длительное время (свыше 16 лет) работал концертмейстером группы флейт симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии, многократно выступал с этим оркестром как солист с исполнением преимущественно произведений современной музыки. Параллельно активно сотрудничал с камерным оркестром Молдавского радио и телевидения, с которым записал много классической и современной музыки для фонда радио. Он также является автором сотен аранжировок произведений разных жанров, созданных по заказам Молдгосфилармонии (для симфонического оркестра) и Гостелерадио МССР (для эстрадно-симфонического и камерного оркестра). С 1998 года Григорий Мосейко живет в Тирасполе, с 1999 года является главным дирижером Государственного симфонического оркестра Приднестровья. С оркестром выступали выдающиеся артисты — Мария Биешу, Василий Лановой, тенор Александр Гурец (Киев), скрипач Максим Федотов (Москва), пианист Томас Пандолфи и флейтист Нестор Торрес (США), скрипач Павел Милоков (Россия), французские пианисты Мишель Бурдонкль, Сириль Юве, Эвелина Питти, Джонатан Бенишу, Николя Бурдонкль и многие другие. Концертный репертуар Григория Мосейко включает более тысячи названий. В их числе — симфонии В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, "Фантастическая симфония" Г. Берлиоза, «Симфонические танцы» и опера "Алеко" С. Рахманинова, 1-я, 4-я, 5-я и 6-я симфонии Чайковского..., а также сотни произведений концертного жанра для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны, кларнета, фагота и др. Григорий Мосейко — инициатор и организатор международного фестиваля классической музыки «Музыкальная весна Приднестровья», который привлекает солистов из разных стран, выступающих с оркестром (Россия, Украина, Молдова, Греция, Румыния, Беларусь, Израиль). В 2024 году состоялся 16-й выпуск фестиваля. Под руководством Григория Мосейко оркестр приобрел известность за пределами Приднестровья, завоевав репутацию творчески мобильного коллектива, способного в короткие сроки освоить новый репертуар самой высокой сложности.



Alexandra LESCURE

Sensibilă și complexă, Alexandra Lescure fascinează cu personalitatea ei spirituală și multilaterală. În 2024, al treilea album al său a fost apreciat de Radio France și Radio Classique în numeroase emisiuni și a câștigat deja 4 diapasoane, numeroase recenzii excelente precum și diverse interviuri. Este vorba despre o înregistrare în premieră mondială a muzicii lui Jacques Duphy pe un pian modern. Alexandra Lescure concertează în recitaluri și cu numeroase orchestre, atât în Franța, cât și în străinătate (Orchestra de Cameră Toulouse, Orchestra Națională din Avignon, Orchestra Filarmonicii București, Bacău și Chișinău etc.). Activitatea ei de pianistă a dus-o în locații prestigioase precum Théâtre du Jeu de Paume din Aix-en-Provence, Théâtre Tournaisien din Marsilia, Château de Lourmarin, Grand-Théâtre du Perreux, Teatru Manoel din Valletta, Teatro de Ribeirão Preto din Brazilia, Bargemusic din New York și Academia de Limpezi din Budapesta. Curiozitatea ei artistică o conduce în mod natural către improvizație. A evoluat în duo timp de 5 ani cu François Rossé. Este interesată de fuziunea artelor și, în special, a creat spectacolul muzical-teatral „Chopin, o viață în muzică” împreună cu lectorul și muzicologul Étienne Kippelen, care a avut un mare succes în Franța din 2016. Ea a fondat și co-regizează Les Nocturnes Sainte-Victoire în sudul Franței, un festival unic care îmbină delicios muzica clasică, muzica mondială, jazz, dans, vinuri, gastronomie locală și descoperirea unor locuri încântătoare. Alexandra Lescure deține un Certificat de Aptitudine pentru Predarea Pianului de la Conservatorul Național Superior din Paris. Este profesoară de artă în sudul Franței și își transmite în clasă pasiunea tinerelor generații de muzicieni. Alexandra a înregistrat primul ei album, „Immersion”, în 2020, cu compozitorii Scarlatti-Haydn-Mozart cu casa de discuri Iona Records. În 2022, a lansat un al doilea album, „Extase baroque”, cu compozitorii Scarlatti și Royer pentru casa de discuri Calliope. Discografia sa a primit o evaluare strălucitoare din partea criticilor naționali și internaționali, plasându-o în fruntea discografiei franceze în ceea ce privește descoperirea repertoriului baroc pe instrumente moderne.



Ava LESCURE BOURDONCLE

Ava Lescure Bourdoncle s-a născut într-o familie de muzicieni. Cântă la pian încă de când era foarte mică alături de părinții ei Alexandra Lescure și Michel Bourdoncle. A studiat la Conservatorul din Aix-en-Provence cu Anne Berthin-Hugo și Anahit Serekian. Ava a câștigat Concursul Cheile de Aur Sankt Petersburg în 2020, precum și premiul 3 la Concursul Internațional Geneva Musicales. A evoluat în diferite festivaluri ca solistă sau cu orchestră de la vârsta de 5 ani, și participă în spectacolul Chopin, o viață în muzică în Franța.



Jean-Baptiste DOULCET

Jean-Baptiste Doucet, pianist, compozitor și improvizator, este considerat una dintre stelele în ascensiune ale pianului francez, alături de Alexandre Kantorow și Rémi Geniet (Classica Magazine). Pianistul și-a lansat primul CD (înregistrare dintr-un concert live) cu un recital Beethoven/Schumann și propriile sale improvizații (Les Spiriades, 2017). Al doilea album (Schumann și Liszt) a fost lansat în 2022 sub egida casei de discuri Mirare. În calitate de compozitor, a scris nu mai puțin de douăzeci de lucrări pentru instrumente soliste, muzică de cameră sau ansamblu. Gewandhaus i-a comandat cel de-al doilea Cvartet de coarde, premiera având loc în 2018 la Leipzig. Trio-ul său pentru pian a fost creat la Petit Palais din Paris, iar artiști precum Raphaël Pidoux sau Alina Ibragimova interpretează lucrările sale. A studiat la Conservatorul Național Superior din Paris cu Claire Désert la pian și muzică de cameră, și cu Thierry Escaich și Jean-François Zygel la improvizație. A urmat îndrumările lui Émile Naoumoff, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev și Michel Béroff, precum și o clasă de pregătire avansată în Suedia cu Julia Mustonen-Dahlkvist. Jean-Baptiste Doucet este co-fondatorul, împreună cu soția sa, al French Connection Academy, o academie internațională cu sediul în Danemarca și destinată tinerilor muzicieni din întreaga lume, creând astfel o adevărată punte culturală între Franța și țările nordice.



Dana CIOCÂRLIE

În 2018, Dana Ciocârlie făcea parte din cei trei finaliști nominalizați la „Victoriile Muzicii Clasice”/„Victoires de la Musique Classique”, Integrala pentru pian de Robert Schumann numărându-se printre cele 443 de înregistrări prezentate la categoria „Înregistrările anului”. Integrala de Muzică pentru pian a fost înregistrată în perioada 2012 - 2016 cu prilejul a 15 concerte publice susținute în Palatul Béhague, sediul Ambasadei României la Paris. Proiectul a fost sprijinit de Yamaha, Fundația Safran, Institutul Cultural Român și Ambasada României în Franța. Colecția de 13 CD-uri a apărut în luna septembrie 2017, labelizată „La Dolce Volta”, bucurându-se de aprecieri unanime din partea criticii. Formată la Școala românească de pian, care i-a dat și pe prestigioșii Dinu Lipatti, Clara Haskil și Radu Lupu, Dana Ciocârlie a studiat și la Paris, cu Victoria Melki, Dominique Merlet și Georges Pludermacher. Întâlnirea sa cu pianistul german Christian Zacharias a fost determinantă, în special pentru aprofundarea pieselor pentru pian ale lui Franz Schubert. Talentul său a fost recompensat cu numeroase premii internaționale prestigioase: al doilea Mare Premiu la Concursul Internațional „Robert Schumann” de la Zwickau, Premiul Special „Sandor Vegh” la Concursul „Geza Anda” din Zurich, Premiul Internațional „Pro Musicis”, Young Concert Artist European Auditions din Leipzig, Concursul „Ferruccio Busoni” din Italia.



Numeroasele sale recitaluri pe toate meridianele lumii, concertele de muzică de cameră sau cu orchestra au purtat-o în Statele Unite ale Americii (Boston, New-York, Houston, Los Angeles), Canada, Japonia, China, Hong-Kong, Indonezia, Europa (Germania, Elveția, Spania, Belgia, Luxemburg, Italia, Olanda, România), în Franța și la Paris: la Cité de la Musique, Radio-France, Muzeul Orsay, Auditorium-ul Louvre, Teatrul Champs-Élysées, Teatrul Châtelet, Amfiteatrul Operei Bastille, Sala Pleyel, Sala Gaveau, Teatrul Bouffes du Nord, Invalides, Cent Quatre, Athénée, la Festivalul MIDEM - Cannes, Opera din Lyon, Opera din Dijon, Arsenal din Metz, Sala Molière din Lyon, Teatrul Național La Criée din Marsilia, Sala Poirel din Nancy, Belfroi din Montrouge, Scena Națională din Angoulême, etc precum și la numeroase festivaluri de muzică din Franța. A performat muzical sub bagheta unor dirijori de prestigiu, precum: Lawrence Foster, Yoav Talmi, Edmon Colomer, Horia Andreescu, Christian Zacharias etc. Înzestrată cu un temperament asemeni „argintului viu” prin care, susțin criticii, „generozitatea rivalizează cu angajamentul”, Dana Ciocârlie are un repertoriu vast, de la Jean-Sebastian Bach până la compozitorii contemporani ai zilelor noastre. Unii dintre aceștia i-au dedicat opere, precum Nicolas Bacri, Edith Canat de Chizy, Karol Beffa, Frédéric Verrières, Helena Winkelman, Dan Dedi, fiind recunoscută ca una dintre interpretele majore ale lui Horațiu Rădulescu. Dana Ciocârlie este profesor la Școala Normală de Muzică „Alfred Cortot” din Paris și profesor de muzică de cameră la Conservatorul Național Superior de Muzică și Dans din Lyon. În 2017, Dana Ciocârlie a primit titlul de „Artist Yamaha” din partea Yamaha Music Europe GmbH.



Andrey YAROSHINSKY

Născut în 1986 la Kiev, Ucraina. În 2009, și-a terminat studiile la Conservatorul de Stat Ceaikovski din Moscova cu cele mai înalte aprecieri posibile. În 2013 și-a finalizat studiile post-universitare la conservatorul din Moscova, clasa Vera Gornostaeva. Urmeza deasemenea cursuri cu maestrul Joaquin Soriano. Este laureat a mai multor concursuri internaționale: tineri pianiști la Atena (Grecia, 1996), C. Czerny (Praga, Cehia, 1999), E. Gilels (Ucraina, 2001), A. Rubinstein (Bydgosz, Polonia, 2002), câștigător al premiilor speciale pentru cea mai bună interpretare a operelor lui Frederic Chopin. În 2005 a devenit finalist și câștigător al Diplomei Concursului Internațional de pian F. Chopin din Varșovia, Polonia. În 2006 a câștigat premiul al treilea la Concursul internațional de pian „JOSE ITURBI” din Valencia, Spania. În 2007 a devenit câștigător al Sommerakademie Mozarteum Salzburg din Salzburg, Austria. Din 2009 este artist oficial Steinway. În 2010 a devenit câștigătorul premiului I și deținătorul a trei premii speciale la XVII Concurs internațional de pian „PREMIO ITURBI” din Valencia, Spania. În 2011 a devenit câștigătorul premiului I al Concursului Internațional de pian Gabala din Azerbaidjan, și a debutat cu London Royal Philharmonic Orchestra din Londra. A susținut concerte în Rusia, Ucraina, Polonia, Cehia, Slovacia, Spania, Franța, Italia, Grecia, Finlanda, Germania, Austria, Anglia și SUA. Pe parcursul ultimilor ani artistul a evoluat cu succes în multe săli prestigioase din lume, participând la mari Festivaluri internaționale de muzică. De asemenea, susține master-classuri în toată Europa. Din 2014 este profesor de pian la Centro Superior KATARINA GURSKA din Madrid.



Alissa ZOUBRITSKI



Alissa Zoubritski, pianistă franco-moldavă, are o frumoasă carieră de solist și muzician de cameră în Franța și în străinătate. Este absolventă a acestor două discipline la CNSM din Paris și Lyon, cu profesorii de pian Rena Shereshevskaya și Géry Moutier, precum și ocazional cu Anne Queffelec, Paul Roberts, Aldo Ciccolini și alții. Pasionată de repertoriul liric pian-voce, și-a perfecționat abilitățile în acest domeniu și a obținut un master cu distincție la Guildhall School of Music and Drama din Londra. A participat la festivaluri importante precum La Roque d'Anthéron, Aix en Provence, Les folles journées din Nantes, Colmar și Radio-France din Montpellier. În străinătate, a fost invitată să evolueze în China, Polonia, Germania, Moldova, Grecia, SUA etc. Câteva dintre recitalurile sale au fost înregistrate și difuzate de Radio-France. În 2011, a fost numită șefă de canto la „Atelier lyrique” al Operei din Paris. Acesta a fost prilejul a numeroase colaborări muzicale cu dirijori și regizori, precum și fr recitaluri la Operele din Lille, Nancy și Lyon, la Auditoriul Luvru și bineînțeles la Opera din Paris. Printre partenerii săi de muzică de cameră, o regăsim pe Alexandra Joan în duo-ul „Andralys” format din cei doi pianiști, violonistul Efim Zoubritski, Michal Partyka (bariton), Diana Axentii (soprano), Sophie Boyer (soprano), Andreea Soare (soprano) Damien Pass (bas bariton)... În 2018, a luat naștere proiectul de album „Lyrical Transcriptions”. Înregistrat la Paris în decembrie 2019 sub conducerea artistică a lui Alice Legros, este dedicat transcripțiilor pentru pian de lied-uri și melodii pentru voce-pian de către marii virtuozii romantici Rachmaninov, Liszt, Granados și include o creație, „Tic-Tac” pentru pian de Jean-Baptiste Robin. Mai multe transcrieri au fost realizate chiar de pianista, printre care „Visul” de Rahmaninov și „Les chemins de l'amour” de Poulenc. Alissa este implicată în formarea tinerilor pianiști și cântăreți, predă la Conservatorul din Rueil-Malmaison și lucrează la Ecole Normale Alfred Cortot, unde a fost asistenta Renei Shereshevskaya între 2019 și 2021. A fost distinsă cu prestigiosul „Premiu pentru vocație Blueustein Blanchet”. Primul concert cu orchestra a fost cu Orchestra Filarmonicii Naționale din Chișinău în 2002. A revenit la Chișinău în 2024 pentru un concert de muzică lirică la Sala cu Orgă, alături de soprana Diana Axentii.



Jonathan BENICHO



Jonathan Benichou s-a născut la Nice, Franța în 1981. Începe să studieze pianul la vârsta de 6 ani, iar la 14 ani absolvește Conservatorul din orașul natal (cu medalie de aur) în clasa prof. Odile Poisson. Urmează Conservatorul de Muzică din Paris, în clasa prof. Jacques Rouvier, pe care îl absolvă în 2000. Își continuă instruirea postuniversitară la Mannes College din New York. În această perioadă susține mai multe recitaluri pe cele mai prestigioase săli de concert din SUA, inclusiv Carnegie Hall din New York. Talentul tânărului pianist l-a impresionat pe însuși Mstislav Rostropovich, astfel încât, în 2004, obține o bursă din partea Fundației marelui muzician, urmând un curs de stagiere la Conservatorul din

Moscova, în clasa prof. Vera Gornostaeva. În 2006, își perfecționează studiile muzicale la Conservatorul din Hamburg, Germania, în clasa prof. Grigory Gruzman. Primele apariții publice ale pianistului au avut loc la vârsta de 10 ani. A susținut recitaluri de succes în Italia, Austria, Rusia, Germania, Elveția, România, Ucraina, Cehia, Polonia, Israel, Brazilia, SUA etc, participând permanent la numeroase festivaluri și concursuri internaționale din Franța, Italia, Elveția, SUA, la care a obținut diferite premii și distincții. Repertoriul pianistului cuprinde cinci secole de muzică. Este pasionat de creația lui I. S. Bach și W. A. Mozart, totodată interpretează în premieră și lucrările compozitorilor contemporani francezi. Jonathan Benichou îmbrățișează cu succes și domeniul compoziției, fiind autorul muzicii de film și continuând să exploreze idei noi, legate de diverse proiecte audiovizuale. În 2003, pianistul, alături de Jan Oravietz și Dmitri Maslennikov, a înregistrat un disc cu Trio-urile lui Dmitri Șostakovici și Olivier Greif, obținând pentru această înregistrare cinci distincții în Franța și Germania. În 2009, pianistul a editat un CD cu creația lui Alexandr Skriabin, înregistrare care, la fel, s-a învrednicit de cinci distincții.

Джонатан БЕНИШУ

После окончания с золотой медалью в 14 лет Консерватории в родном городе Ницца - класс Одиль Пуасон, молодой пианист блестяще проходит конкурс и поступает в Парижскую Консерваторию, в класс Жака Рувье. В 2000 г. с отличием заканчивает курс обучения в Париже, продолжив обучение в США в Аспирантуре Манс Колледж Нью Йорка. В это же время выступает с сольными концертами в американских залах, включая знаменитый Карнеги Холл в Нью Йорке, а также в Чикаго и Майами. Ещё в юности музыкант восхитил своим исполнением великого Мстислава Ростроповича и благодаря его Фонду в 2004 г., прошёл стажировку в Московской Консерватории, в классе профессора Веры Горностаевой. В 2006 г. он продолжил совершенствоваться в Германии, в Гамбургской Консерватории, в классе Григория Грузмана. Первые публичные выступления пианиста состоялись ещё в 10-летнем возрасте. Музыкант является постоянным участником многих международных фестивалей в Ницце, Каннах, Антибах, Ментоне, Сент Троpez, Монте Карло, Страсбурге, Радио Франс Монпелье, Довиле, Париже - в Аудитории Лувра и музея Д'Орсе, в зале Гаво, Сенате, на радио и телевидении Меццо и Артэ. Его сольные концерты с большим успехом проходят в городах Италии, Австрии, России, Германии, Швейцарии, Румынии, Украины, Чехии, Израиля, Польши, Бразилии, США, Южной Америки... Пианист отмечен многочисленными наградами и премиями на международных фестивалях и конкурсах во Франции, Италии, Швейцарии, США. Его репертуар охватывает пять столетий музыки. Будучи увлечённым музыкой Баха, Моцарта, в то же время зачастую впервые исполняет произведения современных французских композиторов. Пианист также увлекается композицией, являясь автором музыки к трём короткометражным фильмам и продолжая исследовать новые идеи, связанные с различными аудиовизуальными проектами. В 2003г. исполнитель совместно со скрипачём и виолончелистом записал на диск Трио Д.Шостаковича и Трио О.Фрейфа, получив пять наград во Франции и Германии, а в 2009г. вышел диск пианиста посвящённый произведениям Скрябина, который также был удостоен пяти наград.

Organizatori:



*Liberté
Égalité
Fraternité*



Alliance Française

Moldavie

Parteneri strategici:



Parteneri ai evenimentului:



FILARMONICA
NAȚIONALĂ „SERGHEI LUNCHEVICI”

